

Un dixième gréviste de la faim est mort en Irlande du Nord

LIRE PAGE 28

Le Monde

Fondateur : Hubert Beuve-Méry

Directeur : Jacques Fauvet

3 F

Algérie, 2 DA ; Maroc, 2,50 dir. ; Tunisie, 250 m. ; Allemagne, 1,50 DM ; Autriche, 14 sch. ; Belgique, 20 fr. ; Canada, 5 1/10 ; Côte d'Ivoire, 200 F CFA ; Danemark, 6,50 kr. ; Espagne, 70 pes. ; Grèce, 40 dr. ; Hongrie, 125 Hg. ; Irlande, 70 p. ; Italie, 500 L. ; Liban, 325 P. ; Luxembourg, 20 F. ; Norvège, 4,50 kr. ; Pays-Bas, 1,75 G. ; Portugal, 40 esc. ; Suède, 250 F SFA ; Suisse, 4,20 fr. ; Suisse, 1,30 F ; Tchécoslovaquie, 35 K. ; Turquie, 200 L. ; Royaume-Uni, 10 p. ; Japon, 100 ¥.

Tarif des abonnements page 7

5, RUE DES ITALIENS
75001 PARIS CEDEX 03
C.C.P. 4207-23 PARIS
Tél. Paris 10 60422

Tél. : 246-72-23

L'incident aérien entre les États-Unis et la Libye

VOLONTÉ DE FERMETÉ

L'incident qui a mis aux prises avions américains et libyens dans l'espace aérien international est la conséquence, pour ainsi dire, d'un état d'exaspération qui marque depuis des mois les rapports américano-libyens. Du moins sur le plan officiel, car les pétroliers et les hommes d'affaires qui se trouvent en Libye semblent y travailler en toute quiétude. Mais les deux gouvernements, sans avoir rompu les relations diplomatiques, en étaient arrivés à un état de quasi-hostilité, si bien que la moindre friction pouvait à chaque instant dégénérer en conflit ouvert. C'est ce qui est arrivé au cours des manœuvres de la VI^e Flotte américaine, organisées au large des côtes libyennes pour tester les réactions de Tripoli.

Ce qui frappe dans la version américaine de l'incident, c'est le flegme, dérivé du sentiment d'être dans son bon droit : les chasseurs américains sont attaqués ; loin de fuir le combat, ils ripostent en force ; loin de s'émouvoir, Washington ne prévient le président que plusieurs heures après l'accrochage, comme si les F-14 avaient rempli une mission de routine selon des instructions bien précises. Tout se passe comme si Washington se faisait désormais une doctrine de relever immédiatement des défis qui lui sont adressés, d'où qu'ils viennent. Toutes proportions gardées, M. Reagan a-t-il usé de même avec les agresseurs du ciel américains, sommés de reprendre le travail dans les quarante-huit heures. N'ayant pas obtempéré, ils ont été hégicés sur-le-champ, et l'on en est à se demander si leur syndicat ne va pas perdre de ce fait même son « certificat de représentativité ».

Il faudra peut-être attendre d'autres exemples pour se convaincre définitivement que le temps des vacillations washingtoniennes est bel et bien révolu et que M. Reagan est résolu à ne pas « se laisser faire », et même à ne pas éviter l'épreuve de force. Pour lui, restaurer la puissance des États-Unis, objectif primordial de son programme électoral, c'est d'abord montrer qu'ils n'hésiteront pas à s'en servir partout où l'on cherchera à la mettre en cause. Les hésitations et les scrupules d'un Jimmy Carter sont restés au magasin des antiquités. Ce qui ne signifie pas forcément que les États-Unis en soient revenus à une politique d'intimidation. Le mal qu'ils ont à formuler une politique étrangère d'ensemble, entre qu'un antisoviétisme massif prouve qu'ils s'interrogent encore sur de nombreux chapitres. Ce qui est acquis, en revanche, c'est qu'on ne les provoquera plus impunément, qu'il s'agisse de l'extrême ou de l'extrême gauche.

Les réactions à l'incident aérien de mercredi ne pourrissent que les encourager sur cette voie. Il semble que les capitales étrangères aient accepté la version américaine du cas de « légitime défense ». Pour l'instant, ni Moscou ni Alger ne réagissent avec véhémence. Quant aux Européens, ils semblent en leur for intérieur se féliciter de voir que les Américains sont prompts à la riposte. C'est peut-être infériorité de caractère, d'un duel d'armes de chasse qui s'est bien terminé pour les Américains, mais c'est certainement une leçon de « dissuasion » que Washington entendait administrer à l'opinion internationale — et aux chanceleries qui pourraient encore douter que les États-Unis reculeront devant la manière forte quand ils jugeront que leurs intérêts ou leur sécurité sont en jeu. Reste à savoir si « qui-vive » permanent ne change pas un jour de mal tourner et peut remplacer durablement la diplomatie.

- Les manœuvres de la VI^e flotte se poursuivent « normalement » dans le golfe de Syrte
- Tripoli affirme que les deux appareils abattus n'ont pas ouvert le feu les premiers

La tension entre Tripoli et Washington demeure vive après l'incident aérien du mercredi 18 août au cours duquel deux avions libyens ont été abattus par des appareils américains dans le golfe de Syrte. Washington a renouvelé aux deux mille cinq cents de ses ressortissants vivant en Libye son appel à quitter le pays.

De nouveaux incidents ne sont pas à exclure. Après avoir annoncé, mercredi soir, que les exercices de la VI^e flotte dans le golfe de Syrte étaient « terminés », un porte-parole du Pentagone a indiqué peu après, sans explication, que seize navires poursuivaient « leurs manœuvres normales » dans cette région. Un porte-parole du département d'État a affirmé que les États-Unis ont voulu donner une « leçon » au colonel Kadhafi. La Maison Blanche a pour sa part, confirmé que le président Reagan avait « personnellement approuvé » les manœuvres de la VI^e Flotte, qu'il « déplorait l'attaque contre les appareils américains et approuvait pleinement la riposte ».

A Tripoli, le gouvernement libyen a démenti catégoriquement que ses pilotes aient, les premiers, tiré sur les avions américains. Un porte-parole militaire a déclaré que huit chasseurs américains avaient « ouvert le feu » sur deux appareils libyens - interceptés alors qu'ils effectuaient une mission de reconnaissance routinière dans l'espace aérien libyen du golfe de Syrte.

De notre envoyé spécial

Washington. — Calme et fermeté, telle a été l'attitude des autorités américaines mercredi après l'incident aérien survenu au large des côtes libyennes entre deux appareils de la VI^e Flotte et deux avions libyens. Les responsables ont visiblement voulu éviter de donner l'impression d'activité febrile que provoquerait chaque crise internationale du genre de celui-ci. Il ne semble pas, en particulier, que l'état-major spécial prévu pour le cas d'une telle situation, dont la direction revient au vice-président George Bush, se soit réuni. M. Reagan n'a été prévenu que plusieurs heures après l'événement et s'est d'ailleurs presque aussitôt rendu pour finir tranquillement sa nuit.

Les officiels se sont efforcés, au Pentagone et au département d'État, de repousser l'idée que les États-Unis avaient voulu délibérément « tester » la détermination du colonel Kadhafi. Ils ont insisté sur le caractère de « routine » de l'exercice naval mené par seize bâtiments de la VI^e Flotte dans deux ports-avions dans des eaux que Tripoli juge « territoriales ».

DOMINIQUE DHOMBRE.

(Lire la suite page 3.)

Les « nouveaux touristes » sur le Toit du monde

Lire page 6 l'article de PATRICK FRANCES.

« UN UNIVERS QUI SE REFERME »

Le treizième anniversaire de l'invasion de la Tchécoslovaquie

La normalisation se poursuit en Tchécoslovaquie, treize ans après l'invasion du pays — le 21 août 1968 — par les troupes du pacte de Varsovie. C'est ainsi qu'on vient d'apprendre l'arrestation de deux prêtres — le dominicain Josef Duka et le jésuite Josef Kordik — soup-

onnés d'avoir monté une imprimerie clandestine.

A Moscou, la « Pravda » se réjouissait, au début de la semaine, de ce que le « front de lutte idéologique ne cesse pas de franchir » en Tchécoslovaquie et vantait l'esprit de vigilance de classe qui y règne.

POINT DE VUE

Le prix de la capitulation

par PAVEL TIGRID (*)

Que peut faire une petite nation attaquée par un agresseur numériquement beaucoup plus fort ? À première vue, la tactique la plus avantageuse consiste à capituler pour éviter une lutte par trop inégale. Cette attitude est excusable sur le plan moral, puisqu'elle permet de préserver l'intégrité nationale en attendant une situation plus favorable à un affrontement éventuel.

Trois fois de suite en l'espace de trente ans ce principe a dicté la décision des dirigeants tchécoslovaques, qu'ils aient pour nom Benes ou Dubcek (sans entraîner pour autant l'adhésion de la nation dans son ensemble) en 1938, à l'époque des accords de Munich ; en 1948, lors du « coup de Prague » et de la prise du pouvoir par le parti communiste tchécoslovaque, fortement ébranlé en coulisse par l'armée soviétique ; et enfin, en 1968, au moment de l'occupation du pays par les troupes du pacte de Varsovie.

Dans les trois cas, il s'agissait de liquider par la force le système de gouvernement dont le pays était doté : dès lors, les présidents de la République et les autres dirigeants responsables avaient constitutionnellement le devoir de répondre à l'agression par des moyens militaires. Or si

n'en fut rien, et trois fois de suite on a préféré compte tenu des forces en présence — capituler sans coup férir.

Avec le recul, il est possible de dresser un bilan de cette tactique. Le prix ainsi payé pour éviter les pertes en vies humaines et la destruction des villes est trop élevé du moment qu'il représente la destruction d'autres valeurs, moins tangibles, mais qui n'en demeurent pas moins absolument nécessaires à un peuple qui aspire à vivre dans la liberté et dans une certaine mesure, dans la dignité.

Le sort réservé aux Tchèques permet de démontrer d'une façon assez convaincante que la capitulation érigée en doctrine, en raison d'État, aboutit en fin de compte à la destruction de pratiquement toutes les vertus civiques, au déclin national. Le sentiment de culpabilité collective s'amplifie au fur et à mesure qu'éclatent au grand jour les méfaits indélébiles de cette philosophie, notamment sur le plan des libertés. Le régime mis en place à la faveur d'une capitulation ne saurait se maintenir que par la grâce de ses auteurs, simple préconçu honteux de ce marxisme et de ses dévotionnaires.

La relance de la politique en faveur de l'emploi

Le gouvernement tente de mobiliser les chefs d'entreprise

Pour tenter de freiner la dégradation de la situation économique, et notamment celle de l'emploi, le gouvernement va s'efforcer de mobiliser les chefs d'entreprise. Pour ce faire, il a été annoncé, lors du conseil des ministres du 19 août, qu'une série de mesures concernant les P.M.E. et les P.M.I., et visant à les inciter à embaucher, seraient arrêtées avant le 15 septembre. S'inscrivant également de l'aggravation du chômage et de l'inflation, la C.G.T., de son côté, demande au gouvernement de prendre six mesures d'urgence, parmi lesquelles une augmentation de 10 % du SMIC.

La situation de l'économie française ne s'améliore pas. Après l'annonce d'une très forte hausse des prix en juillet et celle de l'aggravation continue du chômage, les résultats du commerce extérieur, rendus publics mercredi soir 19 août, n'incitent pas, eux non plus, à l'optimisme.

Certes, les ventes de la France à l'étranger stimulent notamment par la hausse du dollar, progressent fortement, au rythme de 10 % l'an en volume, ce qui constitue indéniablement une performance. Mais ces succès, qui ont d'ailleurs leur faiblesse, la part prise par les grands contrats, cache mal les faibles performances du commerce traditionnel, ne suffisent pas à rééquilibrer notre commerce extérieur. Les importations continuent en effet d'augmenter au rythme de 5 % l'an en volume, malgré la récession dans laquelle se trouve actuellement l'économie française.

On peut prévoir que nos achats vont s'accroître dès que se feront sentir les premiers effets des mesures de relance prises en juin-juillet. L'expérience prouve, hélas ! que l'économie française reste très dépendante de l'étranger et que toute reprise de la consommation se traduit par un brusque gonflement des achats hors de nos frontières. C'est d'ailleurs bien la crainte qu'a exprimée M. Jospin, qui a souligné que « toute tentative » de notre politique économique se traduira inévitablement par une dégradation de notre commerce extérieur.

La tentation est donc forte pour certains d'en « rajouter », malgré l'expérience malheureuse de 1978 qui a montré les effets néfastes d'une relance trop forte. Le déficit budgétaire annoncé pour 1983 (quelque 100 milliards de francs), comme celui, prévisible, de la Sécurité sociale (20 à 25 milliards de francs), comme celui de notre commerce extérieur (70 milliards

Réhabilitation

Faire de la lutte contre le chômage la priorité des priorités est une bonne chose. Encore faut-il que sur le terrain les agents économiques en occurrence les chefs d'entreprise maîtres de l'embauche — acceptent de jouer le jeu. L'évidence ce n'est pas le cas.

Confrontés à une conjoncture difficile marquée par la persistance de taux d'intérêt élevés, inquiétés par les projets fiscaux et sociaux du gouvernement, choqués par des déclarations maladroites sur les mauvais gestionnaires faites par le premier ministre à propos de l'affaire Wilnot, les patrons restent l'arme au pied.

La situation est jugée si dangereuse que M. Mitterrand n'a pas hésité à monter en ligne lors du conseil des ministres du 19 août en soulignant « la nécessité évidente d'associer les chefs d'entreprise à l'effort national de création d'emplois » [ce qui] « conduit à définir une politique cohérente à leur égard ». On ne saurait mieux dire qu'il n'en a pas été ainsi jusqu'ici.

Cette politique en faveur des P.M.E. et des P.M.I., M. Mauroy en a tracé les grandes lignes : renforcement des fonds propres, abaissement des cotisations sociales, aides à l'innovation et au développement technologique, amélioration des dispositions concernant les transmissions d'entreprises, autant de titres de chapitres répondant effectivement aux préoccupations des patrons, qui ne peuvent qu'être satisfaits de voir ainsi reprises en compte par le gouvernement leurs revendications traditionnelles.

Leur moral en sera-t-il relevé ? Il faut qu'on retrouve en France le goût d'entreprendre et que soit restaurée l'image des chefs d'entreprise. Ceux-ci ne doivent pas être traités comme des boucs émissaires. Il faut leur faire confiance pour qu'ils participent à l'effort de création d'emplois. A déclaré M. Pierre Bérégovoy, secrétaire général de la présidence de la République. Voilà les patrons en quelque sorte réhabilités.

ALAIN VERNHOLLES.

AU JOUR LE JOUR

Alerte !

Une vedette transenne qui joue à cache-cache entre Marseille et Toulon, deux avions libyens abattus dans le golfe de Syrte : la Méditerranée, décidément, n'est plus très sûre, et les jeux guerriers qui s'y déroulent ces temps-ci sont plus redoutables qu'amusants.

Les millions d'estivants qui se pressent encore sur son pourtour sont inquiets : va-t-il falloir armer les plages à voile et transformer les camps retranchés ? Armer les vacanciers faute de mettre les armes en vacances ?

BRUNO FRAPPAT.

LA PAPOUASIE-NOUVELE-GUINÉE EN QUÊTE DE SON IDENTITÉ

Lire page 5 le début du reportage de PATRICE DE BEER

LE NOUVEAU FESTIVAL DE LA ROQUE-D'ANTHÉRON

Youri Egorov nouveau Lipatti ?

Après les plages surchargées et plombées de soleil du Languedoc, quel contraste en retrouvant l'arrière-pays provençal, la lumineuse Durance et ses bancs de cailloux blancs, la végétation luxuriante et aérienne, les grillons qui ont remplacé les cigales, le pays discret et spirituel du Lubéron à Sénanque n'est pas loin, et Gordes déployé sur son rocher comme la Tour de Babel de Braugel, et Lourmarin, Anoulet, dont les noms brillent dans nos mémoires, souvenirs enfus des premiers festivals d'Alx-en-Provence. Celui-ci a délaissé, depuis longtemps, les châteaux et les parcs de l'ar-

rière-pays dont nous avons la nostalgie. A 3 kilomètres de l'abbaye de Silvacane, le nouveau Festival de La Roque-d'Anthéron promet de faire revivre ces souvenirs. Dans ce village sans prétention, M. René Martin (ancien collaborateur du délégué régional à la musique) avait été frappé par la beauté simple du château provençal et surtout par son grand parc, appartenant au maître du pays, M. Paul Onorati. De leur rencontre est né ce premier Festival international du piano.

JACQUES LONCHAMPT.
(Lire la suite page 12.)

حکومت الامم المتحدة

Phénix ou serpent de mer ?

(*) Secrétaire de la Fédération française des sociétés de protection de la nature (F.F.S.P.N.), rue Guisard, 59-61, auteurs de l'ouvrage : *Le dossier français*.

(1) L.U.R.V.N. : Union régionale de protection de la vie, de la nature et de l'environnement de la Savoie. Est membre de la F.F.S.P.N.

(2) Denis Guisard, F.F.S.P.N.

(3) C. B. : serait alors l'excellent administrateur de ministère chargé de la protection de la nature et de l'environnement.

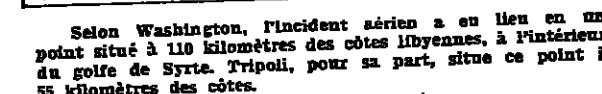
Notre pays est entré dans une longue période de difficile action; après s'être, comme d'autres, tourné assez loin vers une logique productiviste qui méconnaît les réalités écologiques humaines, la marge est

(2) Décret 81-548 du 5-8-1981
(3) Il portait alors l'ancienne dénomination de ministère de la protection de la nature et de l'environnement.

● TEHERAN, le ministre iranien des affaires étrangères, M. Hussein Mousavi, a dénoncé les « tendances criminelles et agressives des Etats-Unis à travers le monde ». Il a exprimé le plein soutien de l'Iran à la nation et au gouvernement libyens dans la lutte contre l'impérialisme et le sionisme et ajouté : « Si la Libye ne s'était pas opposée au Grand Satan cette attaque n'aurait pas eu lieu. »

TRIPOLI : une agression préméditée et injustifiée

L'ambassadeur de Belgique, qui gère les intérêts américains en Libye, a été convoqué au bureau de liaison américaines (ministère des affaires étrangères). « Un mémorandum de protestation violente contre l'interception des avions libyens », a-t-il déclaré, « nous avons libyens, les appareils américains », lui a été remis. Le texte de la protestation affirme que « les manœuvres américaines dans l'espace aérien des territoires libyens ont été effectuées sur ordre personnel du président Ronald Reagan » et font paraître un « pion américain » sur Washington contre la Libye. « La Libye considère », ajoute ce texte, l'agression américaine comme une violation flagrante de la souveraineté nationale et une atteinte à l'intégrité territoriale. « Une fois de plus que les Américains ne connaissent que la loi de la jungle. » L'Agence d'information libyenne prédit que « les Américains, qui ont adressé des lettres de protestation au conseil de sécurité, à l'Organisation des Nations unies, au mouvement des non-alignés et à la Ligue arabe », la Libye, « ne se sent pas en sécurité ». Elle indique, en outre, que les manœuvres de la sixième flotte, qui se déroulent au large de la Libye, sont au moment de l'agression américaine. Elle appelle également à des exercices militaires à la frontière égypto-libyenne, constituant une « provocation délibérée ».



LE GOLFE DE SYRTE: Eaux intérieures et mer territoriale

En 1974, la Libye a proclamé unilatéralement que tout le golfe de Syrte, au sud du parallèle 30°30', était à eux intérieures, et, en se fondant sur le concept de « zone historique », cette décision avait été l'objet de nombreuses protestations car jamais ce concept n'avait auparavant été revendiqué pour le golfe de Syrte ni par les Libyens, ni par les Italiens, ni par les Turcs.

Dans les eaux intérieures (baies, rades ou estuaires), l'Etat côtier exerce, comme la mer territoriale ferme, sa pleine souveraineté dans et sur la mer et dans l'espace aérien sus-jacent.

La mer territoriale, l'Etat

côtier jouit de droits importants. Les navires et les avions militaires étrangers, en particulier, peuvent l'emprunter, mais en se soumettant aux règles du passage inoffensif (passage continu, aucun déploiement des armés, passage en surface, etc.). Les limites de la zone territoriale varient des 12 milles (22,2 kilomètres) aux 200 milles nautiques (370,4 kilomètres) (5,55 kilomètres) à 200 milles nautiques (370,4 kilomètres), mais elles sont fixées, dans la plupart des cas à 12 milles (22,2 kilomètres), notamment pour la France depuis 1971 et... pour la Libye depuis 1989.

**LE PÉTROLE LIBYEN REPRÉSENTE 8 %
DES IMPORTATIONS AMÉRICAINES DE BRUT**

La Libye est le troisième fournisseur de pétrole des Etats-Unis, derrière l'Arabie Saoudite et le Nigeria. En 1980, les livraisons de brut libyen

ant représenté une moyenne de 522 000 barils par jour (soit 26 millions de tonnes pour l'année). Depuis le début de l'année, le rythme des enlèvements a légèrement fléchi pour atteindre une moyenne de 475 000 barils/jour au cours des quatre premiers mois de 1981. Ce niveau représente environ 3 % du total des importations américaines de pétrole brut.

**LA LIBYE, L'ÉTHIOPIE ET LE YÉMEN DU SUD
ONT SIGNÉ UN TRAITÉ DE COOPÉRATION**

Aden (A.F.P.). — La Libye, l'Éthiopie et le Yémen du Sud ont signé, mercredi 19 août à Aden, un traité d'amitié et de coopération dans les domaines politique et économique. L'annonce M. Saïd Mohamed, ministre des affaires étrangères, à l'issue du sommet de trois jours qui avait réuni le colonel Kadhafi et les présidents Mengistu Haile Mariam et Ali Nasser Mohamed. Selon le ministre, la signature de cette alliance tripartite est « susceptible de faire fuir la toute agression ou conspiration étrangère contre la sécurité de la région ».

Tandis que le chef de l'Etat éthiopien dénonçait le « danger impérialiste dans la mer Rouge, l'Océan indien et la Méditerranée », — où, en particulier, à la

« L'homme », le colonel Nasser lui-même, à partir à l'écarte « pour aller combattre les forces incertaines qui menacent les Etats-Unis ». Il souligne que « après le renforcement de l'Egypte, toutes les nations arabes ont en danger ».

Il a affirmé que la force militaire est « le seul moyen de faire face à la nature agressive des Etats-Unis et de leurs alliés », mais que celle-ci deviendrait « vaine » en cas d'un « triomphe décisif ».

Nasser assure qu'il soutient total du camp socialiste.

Commentant ce sommet, le ministre égyptien des affaires étrangères a rappelé que l'Ethiopie et le Yémen du sud n'ont conclu des traités d'amitié et de coopération avec l'Union soviétique, affirmé que « l'Egypte ne se laisse pas mener par Moscou » et s'est empressée de dire qu'elle était « l'aiguillon de la lutte arabe contre l'Afrique ».

Une suspension éventuelle
fournitures de pétrole libé-
n'aurait guère de conséquences
l'industrie pétrolière américaine
estime-t-on à Washington. Les fo-
nitières américaines pourraient fa-
cilement être remplacées, et, dans
milieux pétroliers, on laisse
tendre que les compagnies amé-
ricaines ne méritent pas d'être
récompensées, certaines d'être
n'aurait pu se dégager de la
contrats à long terme avec la Libie
comme elles l'auraient souhai-
Elles ne peuvent donc pas bénéficier
de la baisse des prix actuels sur
marchés libres ou des subven-
tis par le gouvernement américain.
pétrole libyen, de bonne qualité
des plus chers du monde (40
littre le baril).

(1) Le porte-parole du département d'Etat, M. Bomberg, a précisé que les Etats-Unis pourraient porter à 12 milles la limite des eaux territoriales si les négociations en cours aux Nations unies, en vue d'un nouveau traité sur le droit de la mer, aboutissent à ce résultat.

Tandis que le chef de l'Etat éthiopien dénonçait le « danger impérialiste dans la mer Rouge, l'Océan Indien et la Méditerranée... » — où, en particulier, à la force d'intervention rapide amé-

هكذا من الاصل

سكزا من الاجل

EUROPE

Pologne

« La guerre est commencée et nous devons la gagner » déclare M. Lech Walesa

Le mot d'ordre des « deux journées sans journaux », lancé par Solidarité, a été largement suivi, mercredi 19 août, en Pologne, tant dans les imprimeries que dans les messageries et les kiosques. Seuls le quotidien du parti, « Trybuna Waleński », ont pu sortir des presses d'une imprimerie militaire, avec une pagination et un tirage restreints, mais ils sont demeurés introuvables toute la jour-

née. Il en a été de même du quotidien « Zycie Warszawy », dont l'agence PAP a annoncé la parution, en fin d'après-midi, avec un grand retard. La radio a fait état également de la parution de quelques quotidiens de province.

Pendant ce temps, en Silésie, M. Walesa tentait de convaincre plusieurs centaines de responsables des cellules syndicales de l'industrie minière d'appliquer la pro-

position de Solidarité de travailler pendant huit « samedis libres », affirmant notamment : « La guerre est commencée et nous devons la gagner ».

A Varsovie, M. Jerzy Urban, journaliste, a été nommé porte-parole du gouvernement en remplacement de M. Jozef Baracki, devenu rédacteur en chef d'une nouvelle publication gouvernementale, « La République ».

De notre envoyée spéciale

Varsovie. — Sur la faulx et le marteau qui surplombent l'un des puits de mine de Sosnowiec, il y avait jadis une étoile rouge à cinq branches. Elle est tombée, dit-on, durant l'un des mineurs qui attend, ce mercredi 19 août, l'arrivée de la direction de Solidarité, alors nous avons placé cet étendard, rouge et blanc, frappe de l'étoile polonaise. Il porte les premières paroles d'un chant désormais classique : « Pour que la Pologne reste la Pologne ».

L'arrivée de M. Lech Walesa, le bouquet de fleurs traditionnelles, la messe avant la réunion, l'hymne national, tout cela a déjà eu lieu maintes fois. Ce qui est nouveau, c'est ce qui va se

passer au cours de la réunion des onze membres du présidium de la commission nationale de Solidarité, de ceux de la direction du syndicat indépendant pour la Silésie et de la section de coordination nationale des mineurs avec plusieurs centaines de responsables des cellules syndicales de l'industrie minière.

L'un après l'autre, ces hommes rudes au parler franc, ces jeunes, nerveux mais décidés, vont démontrer par leurs interventions réfléchies et sérieuses qu'ils sont mûrs pour l'autogestion et qu'ils prennent à leur compte la mutation opérée par Solidarité, qui, d'organisation protestataire, s'est transformée peu à peu en gestionnaire.

D'emblée M. Lech Walesa, qui sait jouer habilement de son prestige, change la salle, parlant tour à tour d'un ton amical ou d'un air patelin pour mieux persuader.

« Le gouvernement est incapable de faire quoi que ce soit, dit-il. C'est donc à nous de jouer pour nous sortir de la situation où nous sommes. Nous devons penser non en syndicalistes, mais en citoyens. Aujourd'hui nous n'avons plus de quoi fumer, il est difficile de se nourrir et dans deux ou trois mois il n'y aura plus de pain. Le produit des huit samedis libres pendant lesquels nous nous demandons de travailler ne devra pas être gaspillé. Il devra servir à nous aider un peu nous-mêmes. Si nous ne voulons pas avoir faim et froid l'hiver, il faut nous mettre au travail. On comme le disait à Cieszkowka le jour de l'Assommoir le primat de Pologne, Mgr Glempe : « Mettons-nous au travail. Nous devons tout faire pour le salut de notre patrie. Ce n'est qu'à ce moment-là que Dieu interviendra et fera un miracle ».

Les représentants des mines occupent la tribune. Certains d'entre eux ont déjà consulté leur base et accepté de tenter leur chance. Ce n'est qu'à ce moment-là que Dieu interviendra et fera un miracle ».

Les représentants des mines occupent la tribune. Certains d'entre eux ont déjà consulté leur base et accepté de tenter leur chance. Ce n'est qu'à ce moment-là que Dieu interviendra et fera un miracle ».

renouement. L'un d'eux estime qu'il faut uniquement rechercher de bons arguments pour convaincre la base. Il va jusqu'à dire : « On commence, sous l'effet de la propagande du pouvoir, à voir en nous une organisation destructrice. Dans les petites villes, nous commençons à perdre la confiance de la population ».

Faire grève et travailler

Un autre l'approuve, qui propose qu'à l'avenir, s'il faut faire grève, on n'arrête pas le travail pour autant, mais que les « grèves actives » soient tournantes, qu'à chaque fois quatre mines travaillent et que le produit de ce travail soit affecté à l'approvisionnement des paysans individuels.

Un géant brun, à la voix éraillée, propose : « On a déjà fait des samedis et des dimanches de travail supplémentaire, on ne va pas bosser pour l'exportation alors qu'on manque de nourriture. Tout ça, ce ne sont que des paroles ».

Lech Walesa l'interrompt, péremptoire : « Ce que vous dites, c'est exactement ce qu'espère le gouvernement. Avec une autre solution que celle que nous proposons pour donner du pain, de la viande aux ouvriers, à nos femmes et à nos enfants ? »

À une femme qui évoque les harcèlements des membres de Solidarité par les autorités, il lance : « Nous sommes en sécurité tant que nous demeurerons dans le pays. Le pouvoir ne nous aide pas et ne nous aide pas. Il attend le moment où nous serons défaits pour déclencher la confrontation véritable. Il faut dire clairement que nous ne sommes pas des communistes, nous ne pouvons pas commencer à contrôler toutes les transactions de Commerce ».

Calmement, M. Jacek Kuron, l'animateur du KOR et l'un des conseillers de Solidarité — critiqué par le pouvoir mais qui exerce en réalité un effet modérateur — expose la nécessité de « mettre en place par l'apprentissage de l'économie : d'abord les huit samedis, assortis de l'exer-

cice de l'autogestion. Le représentant de la mine Diembinicki, autorisée depuis longtemps par 99 % de ses effectifs, qui appartiennent à Solidarité, explique comment ils ont fortement augmenté leur production sans descendre dans les mines samedi, car ce jour-là est affecté à l'entretien et aux travaux de sécurité. Il accepte néanmoins « pour le prestige du syndicat » la proposition de la commission nationale. Même si cela veut dire que l'entretien devra être fait les dimanches, « et nous savez bien ce que cela implique pour nous, les catholiques de Silésie ».

À la fin, M. Lech Walesa clôt la réunion par ces paroles : « Je viens d'apprendre que quinze de nos frères ont été appréhendés dans divers coins du pays. La guerre est commencée et nous devons la gagner ; mais nous choisirons les méthodes pour la mener. Le conflit est inévitable ».

C'est exactement le sentiment que l'on a : le conflit entre un pouvoir décidé à normaliser et à ne plus rien céder et un syndicat qui entend mener sa politique à lui est inévitable et peut éclater à tout moment. A moins que le gouvernement ne continue à se manifester par une multiplicité de critiques et de menaces jamais mises à exécution et laisse Solidarité pendant ce temps-là gérer le pays ? C'est peu probable. À la veille du deuxième jour de grève des imprimeries et des messageries de presse, en attendant cette nuit de Katowice à Varsovie, nous avons vu des patrouilles de militaires en treillis noirs patrouiller dans les rues de la capitale. Fort calme pourtant. « Ce sont les troupes de choc », nous a expliqué notre chauffeur.

AMBER BOUSOGLOU.

Les expéditions du Monde en Pologne (vente au numéro par Hachette) sont arrêtées depuis jeudi 13 août, les autorités locales n'effectuant plus aucun règlement. Celles-ci doivent à l'agence International courrier 3,5 millions de francs. Les envois quotidiens se montent à sept cents numéros par jour.

Une délégation du F.M.I. assistera à la prochaine réunion intergouvernementale sur la dette polonaise

Une délégation du Fonds monétaire international a été invitée officiellement à assister en tant qu'observateur à la prochaine réunion intergouvernementale chargée d'examiner la question de la dette polonaise.

La prochaine réunion de la commission représentant une quinzaine de gouvernements occidentaux critiques de la Pologne doit se tenir le 9 septembre prochain à Paris. L'invitation officielle faite au F.M.I. a été adressée par la présidence de la commission, tenue par la France, précise-t-on au siège du F.M.I.

C'est la première fois que le F.M.I. participera aux délibérations sur la renégociation de la dette polonaise gouvernementale (10 milliards de dollars), qui avait fait l'objet d'un accord en avril dernier.

L'annonce de cette participation relance les spéculations sur l'éventualité d'une adhésion prochaine de la Pologne au F.M.I. On se refuse à tout commentaire à ce sujet au F.M.I.

Dans les milieux gouvernementaux américains, on indique que les États-Unis sont favorables à une telle adhésion. Celle-ci est également soutenue par la France, la Grande-Bretagne et

la R.F.A. Le principal obstacle à une demande formelle d'adhésion provient de l'incertitude quant à l'attitude adoptée par le gouvernement soviétique.

La Pologne a cessé d'être membre du F.M.I. en 1950. La Roumanie est le seul pays membre du pacte de Varsovie à adhérer à cette institution qui représente cent quarante et un pays, dont la Yougoslavie.

L'adhésion de la Pologne au F.M.I. a été recommandée par les banques américaines créancières de la Pologne. Elle permettrait à la Pologne d'accéder aux importants crédits distribués par le F.M.I. et la Banque mondiale et faciliterait l'obtention de facilités financières de la part des banques privées. L'adhésion du F.M.I. serait cependant liée, selon les règles de l'institution, à certains droits de regard du Fonds sur les statistiques du pays et sur sa politique économique.

Une éventuelle demande d'adhésion au F.M.I. serait suivie d'une visite officielle en Pologne de représentants du Fonds et d'une recommandation par M. Jacques de Larosière, directeur exécutif du F.M.I. au conseil des gouvernements, l'organe de décision. — (A.F.P.)

Pays-Bas

Les chrétiens-démocrates font échouer une nouvelle tentative en vue de la formation d'un gouvernement de centre gauche

De notre correspondant

Amsterdam. — Les efforts en vue de constituer un cabinet de centre gauche ont échoué, mercredi 19 août, en raison du refus du parti chrétien-démocrate, dirigé par le premier ministre démissionnaire, M. Andreas Van Agt, d'approuver un projet d'accord gouvernemental mis au point par deux « formateurs ». Ceux-ci ont informé la reine Beatrix de l'échec de la mission qu'elle leur avait confiée. Ainsi, plus de deux mois et demi après les élections législatives du 26 mai, les Pays-Bas restent sans gouvernement.

Le parti socialiste (F.v.d.) et les libéraux de gauche (Démocratie 66) avaient, quant à eux, approuvé l'ébauche d'accord. Mais M. Van Agt, dirigeant du C.D.A., avait soulevé des objections de dernière heure en ce qui concerne la politique économique et sociale. Le gouvernement doit-il donc être à nouveau le premier ministre. Il avait exigé notamment une réduction des dépenses pu-

bliques de 4,5 milliards de florins dans le budget de 1982. Ce qui était inacceptable pour les deux partenaires.

Le climat politique est désormais à ce point détérioré que bon nombre d'observateurs se demandent si un accord entre les trois formations peut encore être réalisé.

Le scrutin du 26 mai a, en quelque sorte, condamné M. Van Agt et le dirigeant socialiste Jop De Uyl à s'entendre. Tous deux représentent les plus grandes parties avec, respectivement, quarante-huit et quarante-quatre sièges. Mais tout se joue ces deux députés de la politique néerlandaise, sur le plan personnel.

Le sentiment que M. Van Agt est responsable de l'échec final des négociations est en fait largement répandu dans une opinion dont la patience est mise à rude épreuve.

RENÉ TER STEEGE.

ITINÉRAIRES

Avec les « nouveaux touristes » sur le Toit du monde

II. — Un univers qui se referme

Le Ladakh va-t-il, lui aussi, succomber à la marée touristique de type « international » ? Sur le Toit du monde, l'heure des gros bataillons n'a pas encore sonné et un univers peut aussi se refermer (« Le Monde » du 20 août).

Déjà, fleurissent à la porte de chacun des principaux édifices d'un monastère les moines porteurs de carnets à zébrures, quelques roubles par-ci, quelques roupies par-là. Normalement, on se dit-on soi-même, jusqu'à ce que l'on soit témoin des premières bavures. Tel ce moine de Spituk perdant soudain son sang-froid et évacuant sans ménagement un groupe de visiteurs qui, lassés par une sollicitation un peu trop répétitive, avaient refusé d'acquiescer un nouveau droit d'entrée.

Un drapage dont la meilleure illustration est sans doute fournie par les désormais célèbres fêtes du monastère d'Hemis, les seules, ou presque, à se dérouler pendant l'été, donc dans le créneau du tourisme occidental. Grâce à ce dernier les voilà en effet « promus » au rang d'un Woodstock bouddhiste. Côté jardin, une periplarole où les « enthousiastes » ont planté leurs tentes multicolores. Quelque chose comme les grands rassemblements religieux hindouistes. Cela tient du marché provincial et de la kermesse : stands de tir, buvettes de fortune où l'on consomme force « chhang » (vin d'orge local), marchands ambulants de pastèques, de cerises, d'abricots séchés, de vêtements et d'antiquités.

Côté cour, adossé à la montagne, le monastère de quatre étages, aux balcons de bois peints de couleurs, dominant une cour intérieure bordée de maisons plus basses dont les toits et les galeries ont été

envahis par les touristes. L'élément étranger domine presque l'autochtone, concentré à l'orchestre à avec les moines, parterre de crânes rasés.

Sur la « scène », on célèbre deux jours durant l'anniversaire de la naissance de Padmasambhava, ce gourou indien qui, vers 750, apporta au Tibet le message bouddhique et qui, à ce titre, est, pour beaucoup, presque aussi important que le Bouddha lui-même. Deux jours de danses dont la richesse colorée des costumes et des masques aux faces grimaçantes ne parviendra toutefois pas à éclipser la pauvreté des pas et des accompagnements musicaux (hautbois, cymbales, tambours) ainsi que le manque de conviction des danseurs.

Un ballet lent et étrange que les Ladakh-Fé, bon enfant et bon public, vivront intensément, mais dont le déroulement (on y raconte le triomphe du bouddhisme sur l'ancienne religion Bön, bataille entre dieux et forces démoniaques) demeurera, pour la plupart des étrangers, totalement hermétique, incapable qu'ils se sentent de comprendre le commentaire éternel de permanence par un haut-parleur grillard, des plus incongrus en ce lieu.

Une approche complaisante

« Je m'en souviendrai d'Hemis », grommelle, dépité, un Français. « Quelle couillonnade ! » Mais le guide est là qui veille au moral de ses ouailles. « Qui veut voir le Rimpoché ? » s'enquiert-il aussitôt, l'œil agulcheur et la bouche gourmande. Et chacun de se mêler à la foule qui se presse devant la pièce où le maître spirituel du monastère accorde ses audiences quotidiennes. On achète — 2 roupies — une fine écharpe blanche qu'on remettra, en s'inclinant, à ce jeune homme à lunettes, souriant et appli-

qué, qui en échange vous gratifiera d'un coup de pompon suspendu à un bâton doré. Ainsi « bini » et un ruban porte-bonheur noué autour du cou, le touriste quittera la pièce, ravi. « Il est sympa le Rimpoché ! » lance, conquise, une accompagnatrice touchée depuis un certain temps déjà par la grâce bouddhiste. Force est de reconnaître que l'audience fait recette et qu'elle constitue, pour beaucoup, « le clou » du voyage. Reste que cette approche plutôt complaisante d'une religion que l'on prétend « respecter » suscite un certain malaise.

par PATRICK FRANCÉS

Que dirait-on d'un groupe de Papous, en visite à Paris, allant recevoir à Notre-Dame la communion des mains de l'archevêque ?

D'autant qu'à observer ces visiteurs du troisième type, revêtus de combinaisons matelassées de haute montagne, rouges et bleues, on se demande qu'il se passerait, dans leurs rangs, de cette mise en scène, de cette approche futile et superféconde. Comprendre ? Le cœur de leur sac, trop occupé qu'ils sont à maîtriser la batterie d'appareils photos qui bat leur poitrine. Désarmé, celui qui n'a pas sur le ventre au moins un objectif imposant.

Consternante, la vision de cet Occident, esclave de la technologie nipponne, qui n'a rien d'autre à offrir de lui-même que ce mur d'objets silencieux et semble se complaire dans un rôle de voyeur.

Ces dévotements de pellicule, on les retrouvera tout au long du voyage. Jallissant, par exemple, d'un antocar, au col de Namikala, plissant sous leurs appareils, prenant position, ainsi qu'un commando, accroupis, concentrés, et

se repliant aussitôt leur mission accomplie.

Encore heureux que, touristiquement parlant, l'heure des gros bataillons n'ait pas encore sonné (1) et l'on constate avec plaisir que les aventuriers hippies qui, en petits groupes bien organisés, sillonnent le pays, s'éveillent dans la nature. Car le Ladakh absorbe, assimile, digère tout corps étranger.

Et puis, il suffit de quitter « la » route pour qu'autantôt la montagne se referme sur vous, vous laissant seul avec le silence. Là, et non à Hémis, se trouve la chance de pénétrer réellement dans un autre univers. Certes, pour cela, il faut marcher, toujours, monter, le plus souvent. Ascension plus ou moins longue, plus ou moins difficile. Avec l'altitude, le souffle est fait court. On apprend à économiser ses forces, à jangler ses efforts, à trouver son rythme, lent, mesuré, à se mettre en accord, en harmonie avec le paysage. On apprend à regarder, à écouter le silence, à se taire.

A Mulbeck, par exemple, on montera jusqu'à un camp posé en équilibre sur un pilon. On s'élèvera d'un panorama à 360 degrés, puis on plongera dans l'obscurité du monastère où, dans une cuisine aux murs noirs de suie, on dégustera le « gur gur chat », ce thé tibétain préparé avec du sel, du beurre de yak et du blé d'été de grande, et la « tsempe », cette farine d'orge, délicate et douce-bouddhiste. C'est là qu'il faudrait rester quelques jours, entre ciel et terre, pour ne pas avoir le sentiment, simplement, de trôler quelque chose.

Là ou à Aichi, village du bout du

monde, au monastère éparpillé dans un jardin d'Eden baigné d'une lumière douce et dorée. Ou encore à Rinzong, au bout d'un merveilleux sentier serpentant au milieu des champs d'orge, des penchons, des agalactes, au débouché d'une gorge profonde. Rinzong, monastère blanc et blanc plaqué au fond d'un cirque dénudé, comme un miroir, face aux cimes enneigées. Rinzong, sentinelle d'un univers de silence, à peine troublé par le froissement des ailes d'un oiseau, monastère fantôme, au débouché de corridors et d'escaliers, aux chambres de prières parallèles à des musées dont émane un parfum doux, fané, baroque et romantique. On visite une cellule étroite, éclairée par une minuscule fenêtre où les moines méditeront, dans la pénombre, de un à six mois. Quelque chose bascule... Derrière soi, une muraille rocheuse ; devant, un rempart de sommets déchiquetés. Comme un monde qui se referme. Avec, en fond de soi, comme l'expression d'un souhait caché, une secrète bénédiction. Là est sans doute la magie, la séduction du Ladakh.

FIN

ERRATUM. — Contrairement à ce qui a été écrit dans le Monde du 18 août, le relief extraordinaire de la Cappadoce est dû à des tufs émis par un volcanisme à dominante acide, donc souvent explosif. Les tufs sont un mélange de produits de projections de balles diverses, tendres et friables. En Cappadoce, les tufs émis par le volcan de 200 à 350 mètres. Tous ces caractéristiques expliquent les paysages fantastiques de Cappadoce. Les tufs de Cappadoce proviennent surtout de l'Éryndas (3 916 mètres, situé à 50 kilomètres au sud de Kayseri) et de 60 kilomètres à l'est d'Urgup. L'Éryndas est un volcan composite dont le cône est fait, pour l'essentiel, de lavas andésitiques et basaltiques qui n'ont pas donné de grandes coulées.

(1) Selon les chiffres officiels, 10 544 touristes ont visité le Ladakh en 1980 contre 4 325 en 1976. Les Français arrivent en tête (2 757), suivis des Allemands de l'Ouest.

politique

Le communiqué officiel du conseil des ministres

Le conseil des ministres s'est réuni mercredi 19 août au palais de l'Élysée sous la présidence de M. Mitterrand. Au terme de ses travaux, le communiqué suivant a été publié :

LES FONCTIONNAIRES PARENTS D'ADULTE HANDICAPÉ

Sur proposition du ministre délégué aux affaires sociales, chargé de la fonction publique et des réformes administratives, le conseil des ministres a adopté un projet de loi relatif au statut de l'agent titulaire de l'État parents d'un enfant handicapé qui bénéficie de l'allocation aux adultes handicapés.

Une modification de la loi du 18 août 1956 permettra d'attribuer l'indemnité d'adulte handicapé à l'enfant à charge ouvrant droit à une prolongation d'activité d'un an sans que, toutefois, la durée totale de la prolongation pour enfants à charge puisse dépasser trois ans.

LA POLICE DES ÉPaves MARITIMES

Le conseil des ministres a approuvé un projet de loi relatif à la police des épaves maritimes. Ce texte a pour objet d'ouvrir à l'administration la possibilité d'intervenir dans tous les cas à l'encontre des épaves dangereuses. En effet, la réglementation actuelle, constituée par la loi du 24 novembre 1961 et le décret d'application du 25 décembre 1961, ne permet cette intervention que dans le cas où l'épave présente un danger pour la navigation ou la pêche ; désormais, l'intervention de l'administration pourra viser aussi des épaves dangereuses pour l'environnement.

Le projet de loi précise les actions que l'administration pourra conduire en présence d'une épave dangereuse à un titre ou à un autre. Il autorise à prononcer la déchéance des droits de propriété d'une épave dans le cas où l'épave est dangereuse et que la vente de l'épave quand son propriétaire ne l'a pas revendiquée dans les délais prévus par la réglementation, il permet à l'administration de prononcer, à l'encontre du seul propriétaire du navire, une déchéance valant également pour l'ensemble navire-cargaison, les propriétaires de la cargaison conservant ce cas leur possibilité de recourir contre le propriétaire du navire, dans le cadre du contrat de transport.

P.M.E. ET P.M.I.

À la demande du président de la République, le premier ministre a fait le point, devant le conseil, de la mise en œuvre des mesures économiques, financières et fiscales en faveur des P.M.E. et des P.M.I.

Il a souligné que le développement de ce secteur ainsi que la lutte contre le chômage et pour l'emploi nécessitent la coopération active et constante des chefs d'entreprise.

Dans cet esprit, les mesures qui seront mises en œuvre devront définir clairement les règles du jeu économique, atténuer les obstacles techniques et financiers à l'augmentation des fonds propres, contribuer à l'innovation et au maintien, et à la création d'emplois.

En outre, la concertation qui sera engagée avec les P.M.E.-P.M.I. devra permettre aux entreprises de bénéficier pleinement des réformes engagées par le gouvernement, et notamment des nationalisations, de la politique du crédit et de la décentralisation.

(Lire page 16.)

VIN, FRUITS ET LÉGUMES

Le premier ministre et le ministre de l'Agriculture ont exposé l'ensemble des mesures prises par le gouvernement pour répondre aux difficultés que connaissent aujourd'hui le marché du vin et le marché des fruits et légumes.

Il ont constaté que les règlements européens actuels ne permettent pas de maîtriser les crises qui surviennent périodiquement dans ces deux secteurs ; ils ont donc proposé des modifications à ces règlements dans le respect des principes de la politique agricole commune, afin de les adapter aux marchés de ces produits.

En effet, le caractère inadéquat de la réglementation communautaire actuelle et notamment son incapacité à assurer l'application du prix minimal appellent, à l'évidence, une réforme d'ensemble.

Le premier ministre a précisé que les mesures arrêtées à l'issue de la dernière réunion du comité de haut niveau tendent à ouvrir des perspectives nouvelles d'amélioration de la situation des producteurs des régions méditerranéennes. Il a en outre insisté sur la nécessité de mettre au point à bref délai les nouvelles orientations de la politique fruitière et légumière avec pour objectif fondamental l'organisation des marchés et l'amélioration de la qualité.

PRIX FABULEUX

• Magnifiques TV, N/S, 3 ch., à partir de 125 F.
• Magnifiques TV couleur, RADIOLA ou THOMSON, à partir de 350 F.
Remise des anciens téléviseurs.
Garantie totale pièces et main-d'œuvre jusqu'à 6 mois.
Tél. : 661-66-92 - 661-66-43.

LES SECTEURS PRIORITAIRES DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE

Le ministre de la recherche et de la technologie a fait une communication sur la création de six missions d'études concernant certains secteurs considérés d'ores et déjà comme prioritaires dans le domaine de la recherche et de la technologie.

Ces missions concerneront des secteurs stratégiques pour l'indépendance du pays, la compétitivité de son économie et l'instauration d'un nouveau mode de développement. La liste retenue n'est pas exhaustive et sera dans les mois à venir complétée, notamment compte tenu des travaux du colloque national sur la recherche et la technologie qui aura lieu en janvier prochain.

Elles auront notamment pour objet d'inventorier les moyens disponibles, de définir des programmes d'actions prioritaires de recherche et de développement technologique à moyen terme, de préciser les coordinations nécessaires entre les secteurs concernés, notamment ceux du secteur public étatique.

Les groupes d'études chargés de conduire ces missions seront créés par le ministre de la recherche et de la technologie. Leurs travaux s'effectueront en liaison étroite avec les départements ministériels intéressés.

Ces études devront préparer dans les mois à venir la création des comités nationaux qui auront alors un rôle d'impulsion, d'orientation et de coordination scientifique et technique des actions engagées.

Ces missions concerneront : l'utilisation rationnelle de l'énergie et les énergies nouvelles, en particulier la géothermie (à cet égard les travaux de cette mission devront tenir compte des orientations qui seront définies par le Parlement à l'occasion du débat prévu au mois d'octobre sur les problèmes de l'énergie) ; les biotechnologies ; la filière électronique ; la robotique ; la recherche, l'emploi, l'amélioration des conditions de travail ; la coopération scientifique et technique avec les pays en voie de développement.

(Lire page 8.)

LA CONFÉRENCE DE NAIROBI

Le ministre délégué auprès du ministre de l'Industrie, chargé de l'énergie, a entretenu le conseil des ministres de la conférence de Nairobi.

La conférence des Nations unies pour les sources d'énergies nouvelles et renouvelables s'est ouverte à Nairobi le 19 août et doit se terminer le 31 de ce mois. Préparée avec sérieux, cette rencontre réunit trois mille délégués représentant cent cinquante-quatre pays. Ce succès est une démonstration nécessaire au dialogue Nord-Sud.

La France a proposé l'établissement d'un inventaire économique des énergies nouvelles et renouvelables par pays. Cette connaissance conditionne le transfert technologique dans le domaine de l'énergie et

évite que le système énergétique des pays en développement ne soit que la simple transposition de celui des pays industrialisés.

Soucieux de voir mettre en place des moyens nouveaux en matière d'énergie, souhaitant développer sa coopération technique, économique et scientifique, la France se montre favorable à la création d'une cellule « Énergie » à la Banque mondiale.

M. CHEYSSON EN AMÉRIQUE CENTRALE

Le ministre des relations extérieures a rendu compte du voyage qu'il a effectué en Amérique centrale du 2 au 10 août. Au cours de son séjour, le ministre a visité le Costa-Rica, le Nicaragua et le Honduras. Dans chacun de ces pays, où il a été reçu au plus haut niveau, le ministre a insisté que la France souhaitait que l'Amérique centrale puisse se consacrer à son développement économique et à la promotion des libertés démocratiques et à l'aboutissement de la paix dans la région.

Le ministre des relations extérieures a rendu compte de son récent voyage au Maghreb.

L'accueil qui lui a été réservé à Alger marque bien le caractère particulier de la relation entre l'Algérie et la France. La convergence de vues sur la plupart des sujets de politique extérieure donne toute sa valeur aux consultations qui auront lieu entre les deux pays dans ce domaine. Il ne fait pas de doute d'autre part que les relations bilatérales vont se développer rapidement, d'autant mieux qu'il y a accord profond sur le traitement qu'il convient d'assurer aux travailleurs algériens en France que les autres objets de contentieux sont en voie de règlement rapide. La prochaine rencontre entre les présidents algérien et français illustre le renouveau de l'amitié entre les deux pays.

La politique française au Maroc est caractérisée par la continuité et c'est dans cet esprit qu'ont été examinés les nombreux dossiers de la coopération franco-marocaine ainsi que les difficultés communes au Maroc en raison d'exceptionnelles conditions climatiques.

Les sujets extérieurs d'intérêt commun ont été également passés en revue avec le gouvernement marocain et la coopération de l'industrie accordée par le roi du Maroc.

La dissolution des conseils municipaux

Sur la proposition du ministre de l'Intérieur et de la décentralisation, le conseil des ministres a décidé la dissolution des conseils municipaux des communes de Domme-sur-Auvion (Vosges), de Sittahin (Bas-Rhin) et de Soultz-les-Bains (Alsace).

DISSOLUTION DES CONSEILS MUNICIPAUX

Sur la proposition du ministre de l'Intérieur et de la décentralisation, le conseil des ministres a décidé la dissolution des conseils municipaux des communes de Domme-sur-Auvion (Vosges), de Sittahin (Bas-Rhin) et de Soultz-les-Bains (Alsace).

NOMINATIONS MILITAIRES

Les généraux Marinelli et Agostini reçoivent leur quatrième étoile

Sur la proposition de M. Char-les de Gaulle, le conseil des ministres du mercredi 19 août a approuvé les promotions et nominations suivantes dans les armées :

• **TERRA** — Sont élevés au rang et à l'appellation de général de corps d'armée, les généraux de division Yves Marinelli et André Agostini.

Sont promus : général de division, le général de brigade Raymond Boissau, Jean Gillaud, Olivier Letellier, de Gabory et Michel Bernier ; général de brigade, les colonels Léopold Bastien, Jean Barot, Emile Mauriet, Pierre Payard, Jean-Marie Moreau, Jean Dominique, Bertrand de Courville, Bertrand de Courville, Bertrand de Courville (mis à la disposition du premier ministre pour servir au secrétariat général de la défense nationale), Georges Roux (nommé chef du bureau des officiers généraux), l'intendant militaire de première classe Jean Falque (nommé sous-directeur de l'approvisionnement à la direction centrale de l'Intendance).

Sont nommés : commandant la 3^e division blindée, le général de brigade François Magné ; commandant l'école d'application du génie, le général de brigade Jean Grillo ; adjoint au général commandant la 5^e région militaire et gouverneur militaire de Lyon, le général de brigade André Peyrier ; commandant le directeur du génie du 2^e corps d'armée et des troupes françaises en Allemagne, le général de brigade Michel Mandaroux ; adjoint au général commandant la 1^{re} division militaire territoriale, le général de brigade Georges Basselet ; commissaire adjoint aux entreprises de bâtiment et de travaux publics, le général de brigade Alain Bru ; major régional de la 1^{re} région militaire et du 3^e corps d'armée, le général de division Jean Combette.

• **ARMEMENT** — Sont promus : ingénieur général de première classe, les ingénieurs généraux de deuxième classe Jean Corbeau et Hervé Bongrain ;

ingénieur général de deuxième classe, les ingénieurs en chef Emile Blanc, René Boesche et Michel de Lamoignon.

• **GENDARMERIE** — Sont promus : général de division, le général de brigade Paul Janet, nommé commandant régional de la gendarmerie nationale à Paris ; général de brigade, le colonel Roger Monod, commandant régional de la gendarmerie nationale à Bordeaux, le général de brigade Gabriel Geillon.

• **CONTROLE DES ARMES** — Est promu contrôleur général des armes, le contrôleur des armées Jacques Luthalla.

Le Monde

Service des Abonnements
5, rue de Valenciennes
75001 PARIS - CEDEX 09
C.C.P. Paris 4297-23

ABONNEMENTS

3 mois 6 mois 9 mois 12 mois

FRANCE - D.O.M. - T.O.M.
284 F. 417 F. 575 F. 728 F.

NOUS PAYS ÉTRANGERS
PAR VOIE NORMALE
465 F. 537 F. 728 F. 1.200 F.

ÉTRANGER
(par mandat postal)
I. - BELGIQUE-LUXEMBOURG
PAYS-BAS
286 F. 437 F. 599 F. 750 F.

II. - SUISSE, TUNISIE
308 F. 642 F. 915 F. 1.194 F.

Par voie aérienne
(voir sur demande)

Les abonnés qui paient par chèque postal (trois volets) voudront bien joindre ce chèque à leur demande.

Changements d'adresse définitifs ou provisoires (deux semaines au plus) : nos abonnés sont tenus de nous adresser une demande une semaine au moins avant leur départ.

Joindre la dernière bande d'envoi à toute correspondance. Veuillez avoir l'obligeance de réviser tous les noms propres en capitale d'imprimerie.

TEMPS LIBRE: LE BONHEUR DE LIRE

Les secrets du Vatican



"Nous retrouvons avec extase dans ce Monsignore II le charme pur de l'aventure".

Pierrette Rosset ELLE

"Cette histoire vaticane est diaboliquement ficelée".

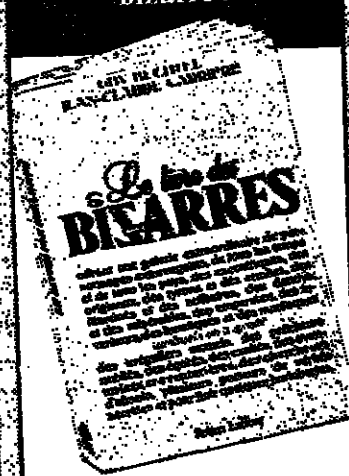
Jean-Michel Royer LUI

JACK-ALAIN LÉGER Monsignore II

roman

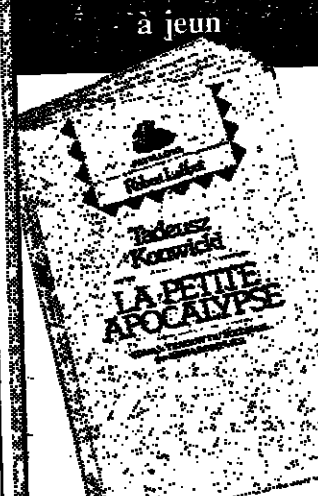
Collection "Best-sellers"

Vous avez dit bizarre ?



GUY BECHTEL et J.-C. CARRIÈRE
Le livre des bizarres

Brillant comme un verre de vodka à jeun



T. KONWICKI
La petite Apocalypse
roman

Collection "Pavillons"

L'imagination érotique des hommes



NANCY FRIDAY
Les fantasmes masculins

Collection "Réponses"

Lolita en Bourgogne



MARYLENE ROCHER
La petite dernière
roman

Collection "Participe présent"

Qui est cet homme ?



ROBERT LUDLUM
La mémoire dans la peau
roman

Collection "Best-sellers"

Une rue en rut



"Nicolas Regane, neuf ans et demi, livre tous les secrets de sa rue et ceux de ses petits complices. Cet affreux têtard fait passer de bons moments, ce qui n'est que trop rare dans la littérature actuelle".

Bernard Alliot

LE MONDE

JACQUES LANZMANN Rue des mamours

roman

Ouvrir le livre à toutes les formes de vie

ROBERT LAFFONT

سكنا من الاجل

Faits et jugements

**Les enquêteurs ont acquis la certitude
que certains attentats commis dans la région de Marseille sont l'œuvre du SAC**

Sans qu'un lien puisse être établi avec

commis par des militants du Service d'action civique, après une démarche, auprès du SAC, de policiers ayant rencontré des « difficultés » dans leur travail à l'intérieur de la cité. Des heurts violents les avaient en effet opposés à de jeunes manifestants, et ils considéraient que leur mission devenait impossible à accomplir. L'attentat, qui n'avait pas été revendiqué, aurait été conçu comme une « vengeance » et un « rappel à l'ordre » de la communauté arabe.

● Les documents et le rôle de M. Debizet.

Les quelque huit cents feuilles de documents remis le 13 août par Mme Marina Massie et M^r Gilbert Collard, avocat de la partie civile, au juge d'instruction, ont été classées par le procureur, ouverte entre avocats. Après avoir pris connaissance des notes, fichiers et correspondances de l'inspecteur atal, le juge d'instruction a déclaré que ces pièces étaient d'une « extrême importance », et qu'elles devaient permettre à l'enquête de progresser.

Mercredi 19 août, M^r Demisio Mison-Marsh-Peiley, avocate de M. Pierre Dehietz, a critiqué ses confrères de la partie civile en disant qu'ils n'avaient pas fait de l'explication qui a été faite de ces documents anonymes. Je suis choquée par l'explication qui a été faite de ces documents anonymes. Je suis choquée qu'il n'y a pas assuré qu'il n'y a rien dans ces pièces de ce qu'il a donné la partie civile de manière publicitaire.

Selon l'avocate de M. Dehietz

Selon certains témoignages,

Le législateur a voulu, en 1927, que les infractions à caractère politique ne puissent être à l'origine d'une extradition. Les lois à main armée, l'association de malfaiteurs et les séquestrations de personnes (dont un industriel blessé par balles), dont M. Azémar

A UN EXERCICE DE L'OTAN

Cette position a été dénoncée par la défense. « Seul le mobile, a déclaré M^r Lalour, permet de définir le caractère politique d'un acte. La loi ne se réfère pas, sauf en cas de guerre civile, où existent des modalités particulières, à la notion de gravité. La gravité est un critère de circonstance. »

M. Latour a estimé également que la demande d'extradition du gouvernement espagnol avait « un but politique » — une circonstance qui est, d'après la loi de 1927, une deuxième raison de s'opposer à une extradition. Il en a voulu pour preuve les rapports d'Amnesty International montrant qu'en 1979 et 1980 des prisonniers gardés à vue ont été torturés en Espagne : « Avez-vous vu un régime où les délinquants de droit commun sont ainsi traités ? Il s'agit bien d'opposants politiques dont le gouvernement espagnol souhaite la disparition. » — N. B.

Six missions sectorielles de M. Detraz a été secrétaire gé-
recherche ont été créées par néral
de la fédération du bâtiment.

les parutions légères de
ou d'exception". Les membres
ce syndicat indiquent, dans
communiqué, que leurs car-
tont « fondées par la mis-
liberté des plus d'ange-
d'entre eux, auteurs de
main armée, parfois commis-
couvert d'idées politiques de
constances nullement rep-
tées dans les Assemblées
mentaires) et non par ceux
détiquants primaires ou de
nes gens dont la réinsertion
ciale ne semble pas compro-
m. U. n. tout lieu de con-

estiment les syndicalistes
clers, que dans la nouvelle
social, l'honnête citoyen chû
quelque peu endetté ait p
redouter de la justice répr
que le malfrat ou le braqu

● Un monument élevé
mémoire des maigres de l'été
a été profané par des inconnus
la nuit du lundi 17 au 18
18 août, à Echallon (Ain).
Les auteurs de cet acte, qui
pas été identifiés, ont marqué
la peinture noire le sigle d'un
(Service d'action civique) sur la
plaque dédiée à Monnaie et
la figure connue de la Résistance.
Selon la gendarmerie d'Oyonnax,
chargée de l'enquête, il
probablement d'un acte de
dallisme gratuit, dû au «
jeté dans les esprits » par l'at-
d'Aurlio. Le maire de la commu-
a déposé une plainte.

Brève sortie pour le baron Fourn

Carcassonne. — Le procès en diffamation intenté par M. Jean Bessel, président de la cave coopérative de la blanquette de Limoux contre le baron Ferdinand Fournier, a été, ce matin, jugé par la 11^e chambre du tribunal correctionnel de Carcassonne. Pour l'accusation, M. Fournier avait quitté le domaine de la Tour de la Badoc, où il se tient volontairement, car il ne possède rien dans Carcassonne, pour aller, seulement depuis août 1978, chez M. Fournier s'éloigne de la propriété qu'il estime toujours être la sienne en dépit d'une vente aux enchères en 1964, laquelle vente avait acquis ce domaine de vingt-six hectares dont onze de vignes.

Depuis la vente du 11 juillet, M. Fournier a fait

est en cours sur l'initiative de M. Fourn, qui estime que les deux seuls participants aux enchères, le maire de Limoux, M. Robert Badoc, et M. Besset, s'étaient entendus pour que le domaine soit adjugé au-dessous de sa valeur. M. Fourn vit retiré sur cette terre en attendant la fin d'une procédure dans laquelle M. Badoc est inculpé d'entraves à la liberté des enchères, depuis le

27 septembre 1919. Un complément d'information a été décidé en mars 1981.

Au cours de nombreux redonnements, M. Pourn avait publié des communiqués où M. Besset s'est estimé diffamé. Dès le début de l'audience de mercredi le

baron Fournet a voulu lire un dossier écrit, ce que le président du tribunal a refusé. Le ministre public a remarqué que l'action publique était dans cette affaire d'infraction à la loi sur les sociétés anonymes, et qu'il convenait donc de statuer en attendant la décision de la justice sur le fond de l'affaire des enchères. Le tribunal s'est rangé à cet avis.

(Correspondance.)

● M. Bouhin, directeur central de la sécurité publique. — Le conseil des ministres du mercredi 19 août a nommé, sur proposition du ministre de l'intérieur, M. Clément Bouhin directeur central de la sécurité publique. On vient d'apprendre la prochaine nomination de M. Bouhin et publié sa biographie dans le Monde du 24 juillet.

SPORTS

ATHLÉTISME


La réunion d'athlétisme organisée mercredi 19 août à Zurich et suivie par vingt-cinq mille spectateurs, a tenu toutes ses promesses puisque deux records du monde y ont été battus. L'Américain Emaldo Neimeham (vingt-deux ans) est devenu le premier homme à franchir les cent mètres en moins de dix secondes au 110 mètres haies. Malgré un vent légèrement défavorable de 0,2 mètres/seconde, il a réussi 12 sec. 93/100, soit 7/100^e de seconde de mieux que son ancien record du monde. Son compatriote Greg Foster a terminé deuxième en

L'autre vedette de la soirée a été le Britannique Sebastian Coe qui s'attaquait aux records du monde du 1 500 mètres (3 min. 31 sec. 40/100^e) et du mille (3 min. 48 sec. 30/100^e) de son compatriote Steve Ovett. Trop rapidement livré à lui-même après 1 000 mètres de course, il est passé au 1 500 mètres en 3 min. 33 sec. 26/100^e mais grâce à un extraordinaire final, et a terminé en 3 min. 48 sec. 60/100^e, améliorant ainsi le record du monde du mille (1 609 mètres) de 20/100^e de seconde.

Le vent défavorable... entre 1 et 2 mètres/seconde — dans les épreuves de sprint et de saut, a sans doute empêché l'établissement d'autres records du monde. C'est ainsi que l'Américain Carl Lewis a sauté 8,53 mètres en longueur, devançant son compatriote Larry Myricks (8,43 mètres). Un autre Américain, Mel Latany a gagné le 100 mètres en 10 sec. 00/100^e dans une course où le Français Herman Panto a terminé troisième en 10 sec. 29/100^e. Dans l'épreuve terminale, l'Américaine Evelyn Asford l'a emporté.

Enfin, le Français Thierry Vignerou a gagné le concours de saut à la perche avec 5,71 mètres, devant l'Américain Bell (5,65 mètres) et le Français Philippe Houyoum (5,60 mètres). Par trois fois, Thierry Vignerou a tenté ensuite 5,93 mètres, mais il a échoué de fort peu à son troisième essai.

TENNIS. — Le Français Thierry Tulasne s'est qualifié, le 19 août, pour le troisième tour du championnat de l'Association des tennismen professionnels, organisée à Cincinnati et dotée de 200 000 dollars, en battant l'Américain Victor Amaya, 6-4, 6-3. Christophe Roger Vasselin en a fait de même en battant le Roumain Ilie Nastase, 2-6, 7-5, 6-3. Jérôme Potier a été éliminé par l'Américain Roscoe Tanner, 61, 5-7, 6-4.



Le gte

[illegible]

100-443887-100

[illegible]

La vie et l'

Une étude de la
Craie au sein
des formations
palaéogènes.

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are listed in the left column, and the addresses are listed in the right column. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, and 789 Oak St.

[illegible]

UNE fortune littéraire inespérée a permis, durant l'été, au grand romancier polonais Ladislas Reymont (1868-1925), prix Nobel 1904, de retrouver, dans les quatre volumes de ses *Paysans*, la fresque la plus complète, la plus vivante et la plus nuancée jamais entreprise d'une civilisation remontant à la nuit des temps. C'est que les lustres encore, à ces époques lointaines, ont été, par le mode de vie alors en usage, le socle et le noyau, le sacro-saint et les mystères de la Grande Guerre, par une révolution technologique qui transformait les rapports du paysan avec la terre.

A cet égard, la tétralogie de L. Reymont représente un inappréciable « témoignage d'humanité périnée », selon l'expression de Frazer.

Rien de platement documentaire dans cette évocation des grandeurs et des misères de la

LADISLAS REYMOND (1882-1926), dernier-né de cette famille d'enfants dans une famille autrichienne de bourgeois, est un polytechnicien. En 1905, il fait l'école de la vie, au premier lycée d'Alsace-Lorraine à Jussieu-Gors, relation d'un voyage à pied, avec des touches de fidélité, de Yaroslavl à Czestochowa. Il écrit ensuite deux grands récits sur la vie des artistes ambulants, qu'il a connus dans sa jeunesse, *Le Comédien* (1905) et *Les Femmes* (1907), puis, en 1908, *Le Voyageur* (qui, selon le titre du film de Wajda, *La Terre de la grande promesse*), sur le milieu industriel de Lodz. Sa grande tétralogie, les *Peysasse* (1904-1909), lui vaudra, en 1924, le prix Nobel de littérature et une consécration tardive. Malade, il ne pourra recevoir son prix et mourra l'année suivante.

Franck Schoell avait publié, en 1925-1926, chez Payot, la première traduction française des *Peysasse*, depuis longtemps épu-

Le film d'Androzej Walda
la Terre de la grande promesse,
d'après le roman de Reymont, es-
t programmé pour les vendredis
21 et 28 août, à 23 h. 05, sur
Antenne 2.)

vie paysanne, on le moindre détail se rattache à l'ensemble par des liens organiques, selon l'ordre du « grand rythme » tendent. Et rien, non plus, de seulement pittoresque dans cette restitution du vieux parler populaire, avec ses invocations sacrées, l'humour et la sagesse de ses dictons, les survivances paternelles de ses légendes, sa verveur savoureuse, la poésie et le mordant de ses dialogues égrenés dans les champs ou parvenus aux haies. C'est que Ladislas Reymont est à la fois chroniqueur et poète, peintre de toutes les couleurs du temps et du monde, mais aussi romancier de l'éternelle tragédie humaine.

Jusque-là, moi écrivain n'avais consacré une telle somme d'observations à la vie du « terroir ». A Balzac et ensuite Zola n'étaient vu du paysan que certains aspects, limités par leurs thèmes de prédilection. Le village polonais dont l'auteur retrace la vie se prêtait mieux que tout autre, dans l'Europe de ce tournant de siècle, à une chronique qui eût à la fois valeur d'illustration générale et d'exemple d'une culture locale.

D'abord, paradoxalement, la cause de son arrêtement, l'écart de toute vie fermée et sans école, le village de Lipetz tend naturellement à perpétuer à tout prix, le mode de vie qui a toujours été le sien. Ses difficultés sont celles que connaissent partout ailleurs, tant d'autres communes paysannes. Mais cela s'ajoute des luttes qui sont propres à ses habitants, lesquels ont notamment à défendre leur aire et leur identité contre ceux qui les menacent aientour l'opresseur russe ou le colporteur allemand, l'usurier juif ou le nomade chapequeur.

« Un homme sans terre
c'est comme un homme
sans jambes »

Pourtant, les plus terribles qu'elles, dans cet ouvrage, éclaboussent au sein même de la communauté, tournant autour de l'inévitable sujet de discorde : la terre. Ici le maître de quelques arpents et puis s'y accrocher, ajoutant au bien tenu de son père ce de sa femme, souvent fine d'ailleurs pour ce qu'elle apportait telles sont les aspirations immédiates du paysan, à Lippe aussi qu'ailleurs. Mais il s'agit là, p



que de convoitise ou de rapacité, de véritables réflexes viaux. Aux yeux du paysan, avoir de la terre ressortit en effet à la catégorie de l'étrus. Conserver l'héritage ou la propriété de la terre, c'est par son père, c'est jeter plus profondément ses racines dans le sol natal. Ainsi que le dit une vieille : « Un homme sans terre, c'est comme un homme sans jambes, il n'a qu'à rouler, rouler toujours, sans arriver nulle part. »

A ces traits généraux se mêlent des particularités socialement polonoises, qui s'agissent de l'aspect des paysages, des chambrées et de leur mobilier, ou des coutumes, des traditions et des croyances, tout imprégnées de mysticisme naïf, des légendes de Lipce. Et c'est un embaumement de chaque page que de feuilleter, alors, l'espèce de fastueux almanach que constitue aussi le chef-d'œuvre de Ladislas Reymont, ponctué simultanément par les moments importants de l'activité paysanne et par les fêtes du calendrier chrétien.

Trois personnages d'une stature romanesque exceptionnellement se distinguent de la communauté. Plus que de grands types littéraires, le vieux Boryna, son fils Artek et la fascinante Jagn

Dominikowa sont les figures éhues d'un mythe terrien fondamental. Le temps de leur passion, portée à l'incandescence, ils incarnent le tragique même de la condition paysanne.

Maciej Boryna, le père d'Esté, l'attachement forcé à la terre. Qu'il épouse la belle et très jeune Magna sur un coup de folie par vanité et aussi pour faire engraisser son fils, lequel lui reproche quotidiennement sa tyrannie de patriarcale, n'est en somme qu'un accident de parcours. Mais le grand Boryna se réveille, l'figure présidente se dégage, dans le schéma extraordinaire où nous le voyons se relever, géant hagard, après des semaines passées dans le coma, pour se rendre dans ses champs et y semer une dernière semence, sous le vaste ciel d'été, jusqu'à l'heure fatiguée, tandis que, assailli à lui toutes les voix de la terre le suppliant de ne pas les abandonner.

Jagna Dominikova, pour sa part, c'est toute la sensualité de la terre, la volupté naturelle et glorieuse en son immensité. Voilà le personnage le plus libre, le plus heureux, et le plus artiste aussi. Et c'est cela justement que l'ensemble des femmes, travaillant et souffrant pendant qu'elle agit et se réjouit, ne peuvent lui passer. Sans doute ne pensent-elles pas à mal en courant d'un amant à l'autre, mais il leur semble châtiement que la frappe finalement, pour avoir des enfants d'injustice, n'en est pas moins conforme à l'instinct de conservation de la communauté.

Significative, à ce propos, est l'attitude d'Antek Boryna, le fils partagé entre ses sentiments et la loi atavique. Ainsi, lorsqu'il se prononce sur le sort de celle qui fut à la fois sa marâtre et sa maîtresse, il s'exclame : « Je vis dans une communauté, alors :

● Une étude d'Alain Croix sur les anciennes croyances populaires.

CETTE Bretagne d'Alsain Croix rouges s'éteindra le 15 août, par ses dimensions : 1 570 pages, en deux volumes. Mais les idées qui y sont défendues deviennent un jour, par diffusion progressive, le pain quotidien de la vulgarisation. L'auteur a compilé par milliers les registres des paroisses où sont consignés les noms des mariages et séparations. Il a lu les rapports et procès-verbaux des juges d'« missionnaires » qui venaient évangéliser les Bretons (comme à la même époque, les curés ou les Inquisiteurs). Le christianisme encore pagano-breton des habitants de la Bretagne expirait en effet que le clergé apportait une nouveauté en ordre, dans le style, la contre-Réforme.

Qu'est-ce qui se modifie dans la Bretagne des seizième et dix-septième siècles ? Pas tellement la frontière linguistique : elle recule légèrement vers l'ouest ; mais *grasso modo* elle demeure accrochée pendant des siècles à ses points d'ancrage traditionnels ; elle barre par exemple la grande province : on y parle celtique à l'ouest et gaulois (un dialecte français ou d'oïl) à l'est, dans la région de Rennes.

Surtout un grand essor démographique traverse comme toujours le peuple breton de 1500 à 1600 : au seizième siècle, jusqu'à

vers 1560 ou 1580, la population se gonfle progressivement, taillant sur des ressources très variées, agricoles, industrielles et maritimes; elles permettent à ce pays, en tout temps, d'obtenir sa subsistance.

Les guerres de religion (1560-1600 en dates rondes) ne sont pas tellement meurtrières par elles-mêmes, mais elles sont contemporaines d'un certain nombre de pestes et de famines, surtout pendant les deux dernières années du XVI^e siècle et les premières du XVII^e. Les guerres ont aussi causé momentanément la croissance démographique des peuples armoricains. Puis, après 1600 et jusque vers 1680, d'une reprise : le peuple d'Armor a connu une véritable « accélération régionale reconquise » (selon les termes de nos historiens s'occupant à parler « non sans quelques raisons pour d'autres zones ») d'une « crise du dix-septième siècle ». Mais la Bretagne a été entraînée dans la tourmente des guerres de l'époque dans les perspectives atlantiques : on les rencontre plus nombreuses encore, en zone de guerre, et surtout en Angleterre, au XIX^e Pays-Bas.

Vers 1680, c'est à nouveau la cassure en Bretagne. La péninsule, avec deux millions d'habitants, est décidément trop remplie d'hommes, « pleine comme un œuf » ; à un moindre degré c'était déjà le cas vers 1550. Cent ans se passent déraisonnablement à vouloir empêcher la population de rendre le paupérisme et le mécontentement ; ils se traduisent dès 1675 par la révolte des « bonnets rouges ». Qui plus est, à partir de 1681 le poids du centralisme monarchique se fait

sentir. « L'Etat de finances » mis au point par Colbert fera désormais subir aux Bretons un joug fiscal des plus sévères. La Bretagne avait quelque peu échappé à la crise générale du dix-septième siècle. Mais, détournée par les pesanteurs accrues de l'Etat central, elle ne prendra pas la juste part de la croissance économique et démographique du dix-huitième siècle. Celle-ci fera progresser l'ensemble français mais laissera certains Bretons « en rade ». La province sera bloquée jusqu'à la Révolution à deux millions de personnes ou un peu davantage.

Somme toute, la Bretagne, frappée d'épidémies et de disettes comme le reste du royaume, mène vaillamment la lutte contre le trépas, et marque même des points à son ennemi. Mais ce même ennemi, il doit se privatiser, car ne partageant pas toujours les autres provinces, à la forte fécondité de ses femmes et à la variété de ses ressources ; elles lui viennent de la polyculture et de la pêche.

Remarquons pourtant que les Bretons de ce dix-neuvième siècle ont vu de sérieux problèmes de dépeuplement. Ils sont, en effet, terribles mangeurs de beurre. Une once bretonne digne de ce nom ne se conçoit pas sans que figurent sur son menu, entre un plateau, autant de pain que de viande, et une quantité de cortège, surtout dont les personnes sont taillées dans des entées de beurre.

EMMANUEL LE ROY LADURIE
(Lire la suite page 10.)

On s'abuseait en assimilant objectivité de Radzias Reymont une forme de distance. Tout au contraire, cette équanimité, modérée, est un sens de l'observation quasi infini, est participation profonde. Ainsi l'auteur des *Paysans* rend-il, avec la même étonnante compréhension, la tornade du désir ou l'amour d'un paysan pour une diogène, le désir d'un homme pour une diogène ou le désir d'une femme d'être une diogène, la commission fautive de paysans, l'homme par le prévaricateur. Sa langue aux pouvoirs multiples est également restituée par la traduction de Frank-L. Schoell.

Il fut le premier à révéler au public français ce mouvement de la littérature polonaise, enfin créditée.

JEAN-LOUIS KUFFER.
★ **LES PAYSANS**, de Ladislas
Reymont, traduction de Franck-I.
Schoell. Ed. l'Age d'homme, Lau-
sanne. 2 volumes. 440 pages et
504 pages. Environ 150 francs.

Dans la forêt de Brocéliande

DEUX fois Arthar, deux enchanteurs Merlin, deux visions de la Table ronde s'offrent à nous en un lieu désert, celui que nous pouvons passer dans le forêt de Brocéliande. Le second tome du *Graal Théâtre*, de Florence Delay et Jacques Roubaud, vient apporter au film de John Boorman, *Excalibur*, un subtil et savant contrepoint.

Excalibur, un film de dix ans que lui, le poète, le mathématicien, et elle, la romancière, l'universitaire passionnée de théâtre ont plongé dans cette « matière de Bretagne », d'où la légende occidentale a pris son essor, avec l'idée d'un roman, d'une trilogie, d'une fresque populaire. Ils ont réalisé ? — d'en tirer des spectacles populaires, non contour, par commencement, comme Chrétien de Troyes, Lancelot Guenièvre, les chevaliers et les dames. Guinevere, Lancelot Guenièvre, Perceval, dont les aventures ont formé un premier volume originaire en 1877 (Gallimard). Puis ils sont remontés vers les origines, de l'histoire du Graal. C'est à Joseph d'Arimathie et Merlin l'Enchanteur qu'ils s'attachent aujourd'hui.

Entre-temps, l'épreuve de la scène à la fin des années, intempé-
rante, à Marseille par Marcel Maréchal, en 1978. Celui-ci avait puisé dans le recueil publicitaire, celui qui se préparait. *Merlin* faisait déjà partie du spectacle qui déconcerta le public et la critique. Pour ce qui est d'enflammer l'imaginaire populaire, les deux adaptateurs avaient marqué leur coup. Reste leur texte. Quand on a perdu deux heures d'une belle journée à voir les furieux combats d'*Excalibur*, on se rejouit de le retrouver pour un tout autre plaisir.

par Jacqueline Piatier

JE l'aveis lu d'abord, ce livre des « commencements », et dans les meilleures conditions possibles, au cours d'un voyage en Crète, sur cette terre baignée de mythes, peuplée de dieux, où, déjà, l'Orient et l'Occident s'affranchissent. C'était un combat semblable qu'apportait ce *Grail Théâtre II*, où le message évangélique venait se heurter au panthéon cète.

Des asôtes méditerranéennes. Après
déserts, abordèrent aux vastes forêts, des prairies
et sources d'Armatihle, porteur du vase sacré,
et le Grand, dans lequel le dernier sang du Christ, générateur de
miracles, avait été recueilli, débarqué au pays de
avec sa sœur et son beau-frère. Il y fondait un royaume de
l'esprit au sein d'un
monde, puis, à lui et les siens substituait les charmes
Joué, trompé par les manigances d'un diu cette, couchait
avec sa sœur ; Bron, son beau-frère, succombait aux
Joué, trompé par les manigances d'un diu cette, couchait
avec sa sœur ; Bron, son beau-frère, succombait aux
d'une fée. Puis, l'un et l'autre se précipitèrent en châtiment de
leur faute, rois
trappés dans leur chair.

Joseph d'Armistie», que reconstituent à leur manière, très librement, Jacques Roubaud et Florence Delay. Mieux vaut dire qu'ils l'inventent, car les chroniqueurs médiévaux n'ont pas été prolifiques sur lui. L'histoire qui nous est contée le présente sans souci de cohérence, foisonne de nouveautés. Des lances aux épées de feu, traversent une chimère, la Bête gémissante, hante les rêves : des guerriers disparaissent dans leurs armures, hantés par le souvenir ; les visages se révèlent vides ; des jumeaux, frère et sœur, s'aiment ; deux jumeaux, frère et frère, s'adonnent à l'échec ; l'entre-tient ; le temps est aboli : Joseph, qui explore la haute pendant des siècles, voit entrer Percival dans son ardon, et déjà, le roi Arthur a fait irruption sur la scène.

L E ton change dans la chambre consacrée à Merlin. Il se rapproche de la farce, ne serait-ce que par toutes les naissances bâtarde rapportées : naissance de Merlin, fils d'une demoiselle et d'un incube, mise en scène à travers le procès fait à sa mère ; naissance adultérine d'Arthur qui ignore le nom du roi, son père, et que cette ignorance entraîne les bras de sa sœur pour un nouvel et fatal inceste.

La tradition, cette fois, est plus contraignante, parce qu'elle est plus étouffée. On retrouve donc, à travers ce *Merlin l'Enchaîné*, plusieurs épisodes du film de Boorman.

CES recoupements permettent d'apprécier le traitement tout différent que subit, ici et là, le cycle arthurien. L'élément cinéaste compose une histoire qui se tient, même si elle est féérique, et il la dramatise fortement. Elle lui sert de prétexte pour filmer de sanglantes batailles, où éclate la brutalité de cette haute époque.

Les deux autres troubadours tissent une fine toile de paroles, où les jeux d'amour et de mots, les rêves et les séductions tiennent plus de place que les coups d'estoc et de taille. Même si des trahisons, des meurtres rituels, symboliques blessures, s'y accomplissent, ce royaume Grail, cette cour d'Arthur, où Merlin l'Enchanteur fait p le pire que le mage, donne une impression de raffinement et de courtoisie.

Ces parodies, que Jacques Roubaud et Florence Desmet mettent dans la bouche de leurs personnages, ils vont chercher, certes, dans les vieux textes du temps : chroniques, mystères, fabliaux, poésies des bardes, qu'ils traduisent soupçonnent. Mais ils ne s'interdisent ni les joyeux anachronismes ni les emprunts aux siècles postérieurs. Cervantes ou Italo Calvino leur fournissent des motifs, aussi bien que Chrétien de Troyes.

Leur chatoyante tapisserie offre ainsi un mélange savoureux de patine et de modernité. Les légendes arthuriennes n'en sont guère écartées. Mais elles retrouvent, dans la poésie, la fantaisie, la malice, qui les enchevêtrent à plaisir avec leurs pouvoirs d'enchantement.

★ JOSEPH D'ARIMATHIE ET MERLIN L'ENCHANTEUR. G. Théâtre. de Florence Delay et Jacques Roubaud. Gallimard. 196 pages. Environ 55 F.



هكذا من الاجل

سكزا من الوجل

histoire littéraire

société

Rêves et grèves

« Les Mille et Un Jours »

Pour une supercherie littéraire, ce fut une belle supercherie littéraire !... Pendant près de deux siècles, les *Mille et Un Jours*, ces contes persans, publiés de 1710 à 1712 et traduits en français par le sieur François Pétis de la Croix, ont connu un succès extraordinaire, comparable seulement à celui des *Mille et Une Nuits*, que publiait Antoine Galland entre 1704 et 1711.

Multirédigés au dix-huitième siècle, quinze au dix-neuvième. Des traductions nombreuses : en allemand, en anglais, en hollandais, en danois, en italien, en espagnol, en grec, en turc et même en persan (en 1940 !). Mais le bruit court que des orientalistes très distingués du dix-neuvième siècle avaient des doutes sur l'authenticité de ces contes merveilleux, et l'on s'en détacha ; ces *Mille et Un Jours* n'étaient même plus édités dans les dictionnaires, et l'on oublia François Pétis de la Croix.

Secrétaire-interprète de Louis XIV pour les langues turque, persane, arménienne et arabe, professeur d'arabe au Collège royal, auteur d'innombrables ouvrages d'une érudition scrupuleuse, envoyé à dix-sept ans au Levant pour y acquérir « une parfaite connaissance de la langue, des mœurs, de l'histoire, des sciences, des arts et de la religion des Orientaux », François Pétis de la Croix a dû prendre bien du plaisir à dupier ses contemporains. Voltaire, Fontenelle, Lessage et d'autres ont tenu pour authentique ce savant pastiche qui était présenté comme la traduction d'une œuvre composée par un célèbre derviche persan « rencontré à Ispahan en 1675 ».

Pour tous publics

Galland avait créé un genre littéraire. François Pétis de la Croix a voulu prouver que, dans le goût oriental, il pouvait faire aussi bien. Il se défend dans ses préfaces d'avoir perdu son temps à de « pures bagatelles ». Il souhaite que ses lecteurs sérieux ne mésestiment pas cet ouvrage où l'on ne trouve nulle grivoiserie, prévient-il, annonçant qu'il a lui-même fait œuvre de censeur : « Il y a des contes qui sont si licencieux que la bienséance ne m'a pas permis d'en donner la traduction. Si les mœurs des Orientaux peuvent les souffrir, la pureté des nôtres ne saurait s'en accommoder ».

Construits selon la même structure que les *Mille et Une Nuits*, ces contes, égrenés jour après jour, s'ouvrent sur l'histoire de la princesse de Cachemire à qui sa nourrice raconte incessamment des histoires merveilleuses pour la guérir de sa « malade prévention contre les hommes », tout comme Schéhérazade veut persuader qu'il y a des femmes fidèles.

On peut en recommander la lecture à tous les publics, y compris les enfants. Les grands, en tout cas, s'avoureront tout particulièrement le travail de bédouin et de détective accompli par le professeur Paul Sebag pour nous expliquer les débuts de l'orientalisme en France, tirer de l'oubli Pétis de la Croix et identifier les sources auxquelles avait puisé cet homme remarquable.

NICOLE ZAND.

★ LES MILLE ET UN JOURS, de François Pétis de la Croix. Contes persans, texte établi, présenté et annoté par Paul Sebag. Christian Bourgois, 528 pages. Environ 34 F.

● La Bretagne d'autrefois à travers un récit de Paul Féval et les contes du Trégor.

BRETAGNE d'autrefois. Bretagne de naguère : voici la vieille terre celtique des longues histoires contées « au coin des cendres », à travers deux livres dont, outre la Bretagne bien sûr, le trait commun est de se laisser lire sans reprendre haleine.

Le premier est la réédition d'un Paul Féval (l'homme du Petit Bossu et du chevalier Lagardère, vous voyez ?), jusqu'ici injustement oublié, la *Fée des Grèves*. Inépuisable et passionnant Féval ! Ce roman-ci, breton comme son auteur, a été écrit en 1842 et se passe en l'an de grâce 1450, qui vit la mort du duc François I^{er}, au terme d'un règne de huit ans.

Assassin par jalousie de son frère Gilles, le duc est cité par le noble Hugues de Maurever, écuyer du défunt et fleur de la chevalerie d'antan, à « comparaître, dans le délai de quarante jours, devant le tribunal de Dieu ». Le récit est celui de ces quarante jours.

Autour du duc, des méchants qui s'annoncent de trois lieues : chevalier cupide, soudards brutaux, traitre de mélo-drame. Contre lui, des bons garçons pure laine bretonne. Une vierge de vitrail d'abord, mais qui n'est pas, tant s'en faut, une frêle jeune fille. C'est elle, reine de Maurever, qui sèmera l'effroi chez les méchants et l'espoir chez les bons, en jouant habilement la fée des grèves du mont Saint-Michel, puisque le duc se passe dans les cantons bretons qui jouxtent la Normandie.

Et puis des paysans loyaux et un peu naïfs, un moine à la carrure rabelaisienne, des bruns, des arbres maudits, et une fin conforme aux canons du genre : le duc assasine moutra repentant, assés du vieil Hugues de Maurever, et le chevalier sans peur et sans reproche épousa la fée des grèves.

C'est peu de dire qu'on marche. On court, de dix à soixante-dix ans, quand on a gardé le cœur pur et l'haleine fraîche. A déconseiller en revanche aux intellectuels et aux amateurs de « messages » métaphysiques.

★ ★

Contes encore, ceux des tisseurs de lin du pays trégorrois, que Geneviève Massignon a réunis pour le compte du C.N.R.S. Un double livre donc : d'une part, une présentation scientifique, des index, des répertoires de thèmes, de personnages et des mots-clés ; d'autre part, ces contes eux-mêmes.

Le pays de Trégor, devenu Tréguier, entre Lannion et Paimpol, est un haut lieu de la culture populaire bretonne. Les *Tihadek*, les veillées communales de tissage du lin, y étaient encore voici trente ans, et depuis les siècles, l'occasion de réunions « fort gaies » disent les historiens, et de ces assauts de contes que l'on retrouve dans toutes les sociétés traditionnelles.

Méthodique, très claire, sobre et vivante, la présentation de G. Massignon dit tout ce qu'il faut savoir sur ces traditions et leur environnement. On peut, c'est instinctif, aller d'abord aux contes eux-mêmes. Mais il faudra alors impérativement revenir au texte scientifique, qui leur donne tout leur poids historique et culturel.

Ces *kontadennoù* nos nos... ces contes si vieux, si vieux, si vieux, que personne ne les a inventés, sont des merveilles. Des démarrages fondroyants : « C'était un petit gars qui vivait avec sa mère dans un château, le plus riche de par là. Il allait tous les soirs jouer aux cartes, et chaque soir il perdait. Ce n'est pas la peine d'aller plus loin : il a perdu tout son bien. Un jour, il pense en lui-même... »

Et le récit va ensuite grand train. Pas un mot de trop : il fait rêver, il dit cela, il arrive ça. C'est mené sobrement et allègrement, à coups de trébuchet si l'on veut, et Dieu sait que les coups de trébuchet et de fourche n'y manquent pas. Ce sont des contes paysans. Ici, on ne s'embarrasse pas de tan-fretches à la Perrault ni des mélières de Mme d'Aulnoy, et la comtesse de Ségur n'a rien à dire. On va son chemin pour faire fortune, le rusé trompe le balaillé, puis vient au trébuchet par le minable, les jeunes filles ont de saines envies de faire l'amour et les jeunes gens ne font pas de manières.

De morale, assez peu. Les moines sont paillardes et voleurs, les fermiers cupides et pas malins. La grande affaire du « jeune gars », héros typique de ces contes, c'est de vivre sans attaches. Bref, une nourriture drôle, vigoureuse, bien en terre et en chair.

JACQUES CELLARD.

★ LA FÉE DES GRÈVES, de Paul Féval. Bibliothèque Cérise, Ed. Jean Picholle, 228 pages, environ 35 F.

★ CONTES TRADITIONNELS DES TRÉGOROIS, de Geneviève Massignon. Avant-propos, commentaires et index, 228 pages, publié avec le concours du C.N.R.S., par A. et J. Picard, éditeurs, 82, rue Bonaparte, 75006 Paris.

Quand les dieux se faisaient la guerre

DEPUIS longtemps, Christian Guyonvarc'h poursuit avec efficacité une vaste entreprise d'exhumation et de remise à jour de la mythologie celtique, pour l'usage des lecteurs français. Son terrain d'études essentiel, c'est l'Irlande : les bons auteurs, en effet, au dix-septième siècle encore y continuaient à noter, sur manuscrit, les légendes relatives aux dieux locaux ; le souvenir de ceux-ci n'était pas mort, dans l'île, après dix siècles de christianisation plus ou moins profonde. Connaisseur parfait des langues gaélique, galloise et bretonne, C. Guyonvarc'h traduit en français les textes de base des épopées de la verte Erin.

Les épopées archaïques retracent les mythes de fondation du peuple irlandais. Au départ, cette Irlande fantastique est occupée par des démons, les Fomoirs : l'un de leurs chefs, Brès, accorde ou refuse à son gré la fécondité agricole, le lait des vaches et le grain des moissons, aux divers habitants de l'île ; il les accable de pressions fiscales, jusqu'à les pousser dans la révolte. Un personnage monstrueux, nommé Balor, dont l'œil immense est plein de grêle et de feu, terrorise les ennemis des Fomoirs.

Divers groupes ou ethnies, toutes mythiques, se succèdent aux origines de l'Irlande ; ils essaient de combattre la prééminence des Fomoirs. Parmi ces groupes, les Fir Bolg, militaires de passage, ne font qu'une apparition pour assurer une transition. Beaucoup plus importants sont les Thuatia Den Dann. Ce peuple de dieux brilla sur les vaisseaux quand il débarqua dans l'île ; il apportait avec lui le panthéon irlandais, dont Guyonvarc'h et, avant lui, Georges Dumézil, et

Jules César ont montré la parenté indo-européenne avec les divinités romaines. Lug-Mercure, le dieu solaire lumineux, polytechnicien « capable d'assurer toutes les fonctions », est simultanément druide, champion, forgeron... Jupiter-Dagda, maître du monde et dieu des contrats, est armé d'un chaudron ; Mars-Ogmé régit la guerre. Diancelt est dieu-médecin, Minerve-Brigit, déesse des arts, des techniques et même des poètes, deviendra plus tard l'une des saintes de notre panthéon chrétien, préposée à la protection contre la peste.

Deux batailles essentielles marquent les avatars de cette geste des origines irlandaises. Celle de Mag-Tured du Sud d'abord : les Thuatia Den Dann y combattent les Fir Bolg. Quelques décennies plus tard viendra le combat de Mag-Tured du Nord pendant lequel les Thuatia Den Dann massacrent les démons Fomoirs.

Ces divers épisodes tournent autour du domaine de Tara, où se trouve conservée la pierre de Fal, incarnation de la souveraineté irlandaise. Cette pierre est chaque fois qu'un nouveau roi prend pouvoir dans l'île. Le christianisme fera cesser de manière définitive les hurlements puissants de ce quartier de roche.

Ces récits barbares sont souvent d'une grande beauté : ils donnent une idée de ce que fut la grande littérature orale chez « nos ancêtres les Gaulois » qui partageaient avec leurs cousins irlandais le culte du dieu Lug.

E. L. L.

★ MYTHES MYTHOLOGIQUES IRLANDAIS, de Christian Guyonvarc'h, volume I, 231 p. Ogmé celtique, E.P. 574, 3500 F.

La vie et la mort dans la Bretagne de jadis

(Suite de la page 10.)

Combattre la mort, c'est aussi vivre avec elle. Comme Alice au pays des fantômes, Alain Croix franchit donc une fois pour toutes le talon du miroir, et s'en va questionner l'immense répertoire des croyances populaires quant au décès.

Notre historien, qui lit la langue bretonne (rare exploit parmi ses collègues), s'attache (entre autres) à dépeindre la forte personnalité de l'Ankou, incarnation masculine de la Mort, tout comme l'est *der Tod* en allemand (par opposition aux féminités de la Mort, dans les langues latines, et notamment en français).

Dans la vie réelle des paroisses, l'Ankou breton est souvent représenté par le premier ou le dernier mort de l'année en cours. Fondamentalement, Alain Croix considère que cette entité macabre fut mise en scène par les Bretons sous les espèces et les apparences d'une sorte de saint un peu spécial (saint Mor ?). L'Ankou dérive probablement

d'une vieille figure bretonne du neuvième siècle : mais il n'a pris sa forme définitive que pendant l'ère macabre des grandes épidémies des quatorzième et quinzième siècles. L'Ankou a du mal à traverser les rivières, que les rats et les puces pestiférées, effectivement, ont elles aussi, bien de la peine à franchir, à moins de trouver une barque et des passagers humains pour les faire transiter ; ce sera mythiquement la barque de la Mort. On discernait le reste, dans cet Ankou, bien des traits de la Mort médiévale ; il est accompagné de divers personnages : ils s'appellent Disette, Cherté ou Gabelle, ils lisent l'avenir dans un tamis ou bien ils ont le mauvais œil (c'est l'œil gauche des cadavres quand il refuse de se fermer).

L'Ankou fait également fonction de Mort-mari ou de Mort-parrain mythique, par exemple à Landivisiau ; on lui fait familièrement des blagues ; il prêche l'égalité de tous et de toutes, grands et petits, riches et pauvres, devant le trépas. Sur terre, il se déplace en charrette (c'est la charrette des morts de Bretagne et d'Alsace) ; les films de Bergman la ramèneront à la mode en notre temps. Autour de cet Ankou d'origine se sont formés des croyances vivantes devenus revenants : on ne doit pas les bousculer dans la maison par d'intempestifs coups de balai ; on leur réserve une portion de nourriture près du feu de la cheminée familiale.

L'Eglise, bien sûr, a lutté contre ces croyances non chrétiennes ; elle les a combattues par le verbe des prédicateurs. Les *Pères* Le Noblet et Maunoir ont agi à grands coups de prophète dialectal et de bandes dessinées : ce sont les fameuses « cartes »

qu'exhibaient les tonitrueux missionnaires aux paysans. Ces fougueux orateurs ont incrimé dès le dix-septième siècle aux populations celtophones la peur de l'enfer ; elle évincerait, pensaient-ils, l'angoisse qu'éprouvaient leurs ouailles vis-à-vis des revenants d'ailleurs païens. Maunoir et les siens ont été perçus par leur auditoire comme de bons sorciers : ils luttaient loyalement contre les mauvais sorciers du folklore local. Ainsi se préserve, jusqu'au vingtième siècle, un équilibre entre le païanisme et le christianisme ; il bâtit l'identité collective des terroirs bretons de l'ouest de la France. Pour venir à bout de ce remarquable équilibre, il faudra la modernisation des années 1920-1980, et aussi le haxaraki collectif de Vatican II (certes bénéfique à d'autres points de vue). En renonçant à de nom-

breux rites, hérités d'une religion baroque et populaire, l'Eglise des années 1920-1970 se sépare des cultures chrétiennes et païennes, arrachées de cédre et d'eau bénite, qui fleurissaient dans les haies du bocage breton. A terme, c'est l'identité même de la péninsule qui est menacée par ce divorce.

Des lecteurs, nécessairement peu nombreux auront la bonne fortune de se procurer le livre vaste et cher d'Alain Croix ; ils se laisseront éblouir par la science profonde et substantielle d'un jeune historien. A ce jour Alain Croix est allé plus loin que quiconque dans l'exploration des brumes épaisses de nos anciennes croyances provinciales.

EMMANUEL LE ROY LADURIE.

★ LA BRETAGNE AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES, d'Alain Croix. 1270 pages. Environ 560 francs.

la vie littéraire

Séductions et cruautés de la montagne

Dans *Mon bonheur sur les cimes*, Mireille Marks raconte, avec humour et avec une immense bonne humeur, sa carrière d'alpiniste. Tous les amis de l'Oisans sauront avec elle de belles courses et revivront leurs propres sensations.

Belle indifférence, la montagne tue et blesse hivers-né nombre de ses fervents entraînés ou non, mais proportionnellement elle fait moins de victimes que la route.

Anges gardiens des hauts lieux, les sauveteurs du peloton de gendarmerie de haute montagne assument des missions difficiles, parfois méconnues, rarement récompensées. Le livre de Marc Testut et Emmanuel Schmutz, la *Montagne dévouée*, préfacé par Gaston Rébuffat, leur rend justice. Ce palioyer, précis, sans être trop technique, est plein de chaleur. Il mérite d'être lu par les adeptes de la montagne. Ils mesureront à leur juste prix les prodiges de dévouement et d'astuces qui les sauveront peut-être un jour.

★ *Mon bonheur sur les cimes*, de Mireille Marks, Denoël, 336 pages. Environ 60 F.
★ *La Montagne dévouée*, de Marc Testut et Emmanuel Schmutz, Denoël, 192 pages. Environ 35 F.

George Sand à Corisy

Un colloque George Sand a eu lieu au Centre culturel de Corisy-la-Salle, sous la direction dynamique et compétente de Simone Vierna. On y a retrouvé Georges Lubin, qui depuis des années publie l'admirable correspondance de Sand (chez Garnier), et des

« sandiens » venus du monde entier, en particulier de l'Etat-Uni. Toutes les communications et les discussions très actives qui les ont suivies portaient sur l'œuvre avant tout (et non plus sur la biographie trop complaisamment explorée par les générations précédentes). Un seul regret : comment n'existe-t-il pas un éditeur français pour entreprendre une édition des œuvres complètes de notre grande romancière, alors que tant de chercheurs lui consacrent des thèses et des études approfondies, et qu'un large public s'intéresse de plus en plus à l'auteur de *Consuelo* et des *Maîtres sonneurs* ? — B. D.

La fascination des Indes

Les Indes toujours recommandées, de Romain Rolland à Olivier Germain-Thomas en passant par les traductions glorieuses de Tagore, c'est décidément un bien vieux rêve, une éternelle recherche pour Occidentaux en rupture de rationalisme, en quête aussi d'une métaphysique transfigurée par l'exotisme. A Madras, Olivier Germain-Thomas trouve le télégramme d'un de ses amis parliens : « Reviens ! L'Inde est ici. » Il répond, ayant appris bien des choses : « Illusion. L'Inde n'est nulle part. »

Mais le chemin au bout de cette illusion valait le déplacement. D'abord parce que O. Germain-Thomas sait voyager comme personne ne le fait plus aujourd'hui. Il prend le train, passe par Venise et Athènes, traverse l'Iran et l'Afghanistan, fait un orchestre par Tokyo en l'honneur d'une exposition consacrée à Malraux, cherche en vain le maître avec qui il va pouvoir consommer la réconciliation de l'Occident avec l'Orient. Or il n'y a plus, au fond, ni Occident ni Orient, mais deux civilisations luttant l'une en l'autre leur propre image.

Il ressort de tout cela que les Européens ont, de la Grèce et des textes védiques, une connaissance que, en proportion, les Indiens n'ont plus. Qu'est-ce qui reste véritablement des textes sacrés, dans une civilisation sous-développée, anglophobe par la colonisation, où la transmission ne s'opère plus que dans des cercles de plus en plus réduits, et pas seulement solitaires ? Ce qu'on découvre, en Inde, c'est moins la sagesse que la misère, et leur rapport bouleversé par la mondialisation du mode de vie occidental, de ses images, des fantômes qu'il substitue au rêve le plus secret de l'ancien monde.

« Les esprits limités », écrit l'auteur au terme de sa quête, émettent l'idée de bâtir un nouveau monde. Il n'y a pas de monde nouveau, projection infantile, dans l'histoire du développement d'un individu. Il n'y a pas non plus d'homme nouveau. Il n'y a qu'un monde, qui se transforme goutte à goutte avec le lentour du temps historique, et, dans ce monde, un homme qui a une âme de mille dieux qu'il a passé vingt ans à « dénouer », résister la vie et les rencontres. L'Orient n'est ici qu'un prétexte, involontaire, au fin de compte. Le voyageur s'ennuie ; il emploie son existence.

O. Germain-Thomas a raison de rapporter ses aventures avec les moustiques, avec les petites Anglaises, avec la mystérieuse Chanya, sa rencontre avec le Swami, puis avec la Mère, puis avec lui-même. Car ce qui emporte la lecture de ce livre, c'est sa vie et, jaillir, sa joie de vivre — note des plus inhabituelles au temps pseudo-romantique où nous sommes, et où chacun s'assomme, son prochain avec son « vécu », qu'il ne pas vécu. Voilà un livre écrit sur la ton de la conversation et qui en a la richesse. — P. S. R.

★ *La Tentation des Indes*, Olivier Germain-Thomas, Plon.

Important Editeur Parisien

recherche pour ses différentes collections manuscrites inédites de romans, poésie, essai théâtre. Les ouvrages retenus feront l'objet d'un lancement par presse, radio et télévision.

Adressez manuscrit et C.V. à la Pensée Universelle 4 rue Charlemagne, 75004 Paris - Tél. 687.08.21. Conditions fixées par contrat.

Notre contrat habituel est défini par l'article 49 de la loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire.

la pensée universelle

voyages en littératures étrangères

U.R.S.S. : retour aux contes satiriques

DEPUIS plus d'une décennie, le roman paysan domine les lettres soviétiques, avec des écrivains tels que Vassili Belov, Fedor Abramov, Victor Astashev, Valentin Rasputine, d'autres encore. Comme si la littérature s'attachait, devant les sacrifices et les souffrances de la paysannerie pendant et après la guerre, sans parler de périodes plus anciennes. Les romans, d'ailleurs, ne se contentent pas de décrire la campagne, mais aussi de glorifier ses vertus, mais aussi lui dire, en quelque sorte, adieu.

Ainsi, dans la dernière partie de la chronique paysanne de Fedor Abramov, *La Maison*, le fait de bois sculpté qui décorait les toits des toits du Nord se détache et tue l'héroïne; dans *Pêche à l'écureuil*, de Valentin Rasputine (1), le vieux village est englouti sous le lac artificiel d'un barrage. Tout cela était vrai, fort et poétique, mais on sentait que le thème s'épuisait.

Pendant un certain temps, la littérature a fait du surplace, comme pour reprendre son souffle, répétant ce qui avait été dit, mais dans les années 60 par la revue *Novy Mir* que dirigeait alors Alexandre Tvardovski. La récolte artistique des années 70 ne fut pas très abondante. Celle des années 80 annonce déjà de nouveaux thèmes, un nouveau style.

Le dernier roman de Tchoungine Aitmatov, *El*, le jour d'aujourd'hui, dans ce livre, on a beaucoup parlé cette année dans les milieux littéraires à Moscou, est le meilleur, mais il n'est pas arrivé seul : on sent un peu partout un comportement plus

libre et plus ouvert à l'égard des deux unités fondamentales, le temps et l'espace, et une propension à donner libre cours à l'imagination et à la féerie du conte.

L'une des premières tentatives de ce genre fut le roman de Vladimir Orlov, *Pâtisseries d'été*, où un modeste musicien d'orchestre, après avoir découvert qu'il est une créature du Diable, peut se transporter dans d'autres « sphères », en faisant tourner un bracelet magique à son poignet. Il est amusant de le voir planer au-dessus de la tour d'Ostankino, le relais de télévision de Moscou. Mais ce long roman a plutôt déçu.

Lotus, d'Anatoli Kim (paru dans *Amis des peuples*, n° 11, 1980), a beaucoup plus de force et d'originalité. Kim est coréen. Il écrit en russe. Sa nouvelle est la confession d'un homme qui se sent coupable à l'égard de ses proches et qui se cherche avec sincérité. Le héros est un peintre qui, venu dire adieu à sa mère mourante, pose dans sa main ridée une orange ouverte, dont les tranches sont pareilles à une fleur de lotus. La tristesse d'un dessin non réalisé surgit, en quelque sorte, dans cette image. Devant la mort, l'homme s'afflige de ne pas s'être assez préoccupé de son âme.

Le jeune écrivain russe Vladimir Kroupine écrit d'une façon tout à fait différente. L'ironie de sa prose est aux antipodes de la poésie orientale et du charme mélodieux de *Lotus*. Mais, dans *Père et fils* (N° 8, 1980), il aborde le même sujet : à soixante ans, le moujik Alexandre Kirplov, un patrefamier irro-

gne, originaire de Viatka, cesse brusquement de boire. Cet événement, insignifiant à première vue, a des conséquences importantes. Non seulement l'unité d'échange plus fiable que l'argent — le demi-litre de vodka que l'on donne traditionnellement contre tout service d'aide plus ou moins, mais en plus, le héros de Kroupine, comme s'il revenait à lui, s'interroge pour la première fois sur le sens de la vie.

Il ne s'agit pas, pour l'auteur, de faire du moralisme sur la nocivité de la vodka, mais de prouver que la disparition de cet alcool est une utopie. Kroupine invente un dangereux produit qui se substitue à « l'eau vive » : la pensée, qui porte en elle son propre pouvoir envahissant. Le voisin de Kirplov découvre dans sa cave une miraculeuse source qui désahibite de la vodka : bientôt, tout le village cesse de boire et s'apprête à repartir la bonne parole sur le dégrèvement du peuple dans tout le pays, puis sur toute la Terre. Tout le charme de cette « utopie russe » réside dans le fait qu'elle s'inscrit sur un fond de vie quotidienne très naturaliste, dans une bourgade moderne où tout est véritable.

Aitmatov et Mankurt

Cette volonté de peindre la réalité grâce à la poésie et à la satire atteint son achèvement dans le livre d'Aitmatov : *El*, le jour d'aujourd'hui. Kirplov (2), l'auteur écrit en russe sur les Kazakhs. D'ici, d'aujourd'hui de demain, Edigui, le héros de son roman, est che-

minot, responsable d'un petit aiguillage dans le désert du Kazakhstan.

Les étendues infinies et les déserts de l'Asie centrale sont merveilleusement décrits. Un étrange cortège funéraire chemine vers l'antique cimetière d'Ans-Bek. Edigui monte un chameau noir; derrière lui, un traicteur transporte les parents du défunt; plus loin vient une excavatrice destinée à creuser la tombe, et enfin le chien roux Jolbars, qui ferme la procession.

Tout près, à la ville, un grand savant travaille sur les manipulations génétiques en vue de fabriquer un homme-robot dépourvu de mémoire. Jadis, en Orient, on privait l'homme de mémoire en lui entourant la tête avec une bande en peau de mouton; en séchant, ce bandeau servait le front comme un étui et retenait l'homme obtus, ingrat, capable de tuer père et mère. A cet être voué à la soumission, Aitmatov a donné le nom de Mankurt. « Ah! malheureux Mankurt! », entendis-je récemment dans le métro : un jeune homme injurait son amie en transformant en nom commun le mot inventé par le romancier.

Mankurt, c'est celui qui ne peut pas ou ne veut pas penser, qui ne ressent pas la douleur de ses semblables, qui n'admet pas de valeurs spirituelles différentes. Les Mankurt, ce sont ces gens

(1) Paru chez Robert Laffont, Coll. « Bouquins ». Voir le Monde du 23 mars 1979.

(2) Plusieurs livres d'Aitmatov ont paru en français, notamment : *Djinnia, le Premier Maître*, B. J. un blanc sur le (E.P.F.).

venant arrêter un professeur après délation; Mankurt, c'est le lieutenant de garde qui ne laisse pas entrer Edigui et sa caravane funéraire dans le cimetière ancestral; le cerceau de Mankurt, c'est cette ceinture cosmique de satellites avec laquelle les grandes puissances se préparent à défendre leur système social.

La pensée d'Aitmatov est ambivalente. Il a un grand respect pour la terre et la foi de ses ancêtres, pour le pays natal et les traditions, mais il garde en même temps l'esprit ouvert. Il a confiance en la nouveauté. La conscience nationale mesquine n'est pas le propre de cet auteur qui pense à l'échelle de la planète.

Vue par Aitmatov, la Terre ne nous apparaît pas « plus grande qu'une roue d'automobile ». Mais justement, si l'humanité survit à tous les dangers qui la mena-

cent, n'est-ce pas ainsi que notre monde apparaît aux générations du vingt et unième siècle? Il est important que la littérature soviétique s'adresse aux hommes non seulement avec inquiétude, mais aussi avec foi dans le caractère inépuisable des forces du bien.

VLADIMIR LACHKINE.

Né en 1933. Critique. A enseigné la littérature russe à l'université de Moscou. Docteur en littérature de la république de Novy Mir, en 1962. Actuellement, directeur de la revue *Littérature étrangère*, V. L. a écrit en 1977 une réponse à Soljenitsyne où Lachkine défend la défense de son ami Tvardovski.)

La semaine prochaine

LA YUGOSLAVIE

par BRANKO POPOVIC

Souleïmenov, l'asiatique

OLJAS SOULEÏMENOV, natif d'Alma-Ata, capitale du Kazakhstan, est, à quarante-cinq ans, le poète le plus remuant de l'Union soviétique. Il faut entendre par là qu'il se comporte en homme qui s'arrache le droit de tout remettre en cause, aussi bien les rapports du communisme avec le Coran que la structure sociale ou la constitution même du langage poétique. Il y a en lui, de son propre aveu, trois hommes, ce qui explique ses revirements, ses crises, ses explosions.

Il est linguiste, donc critique à l'égard de sa langue; il écrit en russe, pour traduire son universalité, et ne peut que constater à quel point l'outil de son art est ou trop sage ou parcouru de lieux communs.

Par ailleurs, Oljas Souleïmenov est géologue de métier : il a des réflexions de spécialiste, qui compte par strates et par millions d'années : la vie lui apparaît comme un phénomène que le réalisme socialiste ne suffit pas à contenir. Il prend la plume à témoin de ses émois, se

comporte tour à tour en grand sceptique et en être capable de s'interroger sur la plupart des problèmes modernes, quelle que soit leur nature. Il nous est proche par une sorte d'indépendance et corrélation en même temps.

La grande originalité d'Oljas Souleïmenov est dans l'alliance qu'il veut réaliser entre l'Asie mythique et l'Europe d'aujourd'hui. Il peut parler des troupeaux de yaks, de la toundra, de Gengis Khan, mais également, presque dans le même souffle, citer Marx, Lénine, Staline, ou vanter les vertus explosives du jazz. Asiatisme convaincu, géologue qui pense en termes d'éternité, poète qui n'oublie pas l'au-delà, Oljas Souleïmenov traverse le lyrisme contemporain à bride abattue.

ALAIN BOSQUET.

★ TRANSFORMATION DU FEU, Oljas Souleïmenov, Gallimard, 128 pages. Ce beau poète traduit une traduction soignée, presque que celle de Léon Robert. Seuls quelques poèmes lapidaires sont bien rendus. Ravoir 49 F.

L'esprit de Sakharov

« COMBIEN y a-t-il de littératures russes ? Une ou deux ? », demandait-on dans les années 30. « Une seule, bien sûr, répondent les critiques soviétiques, la nôtre. Tout ce qui est publié en Occident est hostile au peuple soviétique et appartient aux gabelles de l'histoire. » « Une

seule, répondaient les émigrés, la nôtre. Tout ce qui est publié en Occident est hostile au peuple soviétique et appartient aux gabelles de l'histoire. »

Pendant longtemps, ces points de vue se sont opposés. Les poètes les plus célèbres soviétiques étaient interdits en U.R.S.S. ; les universitaires n'avaient même pas le droit d'y mentionner Ivan Bounine, prix Nobel 1933, ou Marina Tsvétaïeva, l'un des plus brillants poètes de la langue russe, ou encore Alexei Remizov, le « sortier des mots » d'avant la révolution. Quant aux émigrés de France, ils ne pouvaient pas entendre parler non plus de Tsvétaïeva, qui avait osé admirer Malakowski et Pasternak et qui pensait que la poésie soviétique pour enfants était la meilleure du monde.

Il n'est plus possible aujourd'hui d'écrire un tel mur. Il n'y a pas plus deux Russes en politique qu'en littérature. Hier encore des hommes comme Vassili Aksionov, Anatoli Gladiline, Friedrich Gorenstein, Vladimir Volnovitch étaient des romanciers soviétiques. Aujourd'hui, ils vivent en Occident, aux États-Unis, à Berlin, à Paris, à Munich. C'est toute la génération des écrivains soviétiques quinquagénaires qui, avec eux, a quitté la Russie.

Ils sont nés au début des années 30, après la révolution; ils étaient enfants pendant la guerre et n'ont jamais nourri les illusions de leurs pères.

Tous ces hommes ont quitté la dictature communiste en connaissance de cause, les d'après-entendu, en vain, un nouveau dégel après celui de 1962-1963, qui avait permis la publication des premières œuvres de Soljenitsyne.

Depuis Brejnev, comme l'a écrit Georgi Vladimov à l'Union des écrivains, « les gris ont joué et ont gagné ». Vladimov est resté à Moscou après son défilé aux autorités. Mais quelle différence y a-t-il entre sa prose et celle d'un Volnovitch ? Vladimov Korolov, qui vit toujours en U.R.S.S., lui aussi traite dans son dernier roman, *Maçon, maçon...* (Éditions Possev, 1980) de l'émigration des intellectuels juifs, qui se sont toujours considérés comme appartenant à la culture russe. Sans religion, ne parlent que le russe et vénèrent Pouchkine autant que Blok. Pourquoi devraient-ils renoncer à leur patrie et partir pour Israël ? Pourquoi accepteraient-ils l'argument du sang, qui est purement raciste ?

D'autres œuvres abordent ce problème, mais d'un autre point de vue. Ainsi le gros roman de Felix Svetov, *Ouvres-moi les*

portes. Mais pour Svetov, qui n'a pas non plus quitté Moscou, une solution existe : que les juifs se convertissent à l'orthodoxie et se fassent baptiser. Comment, autrement, pourraient-ils prétendre participer à la vie des Russes ?

Cette idée simpliste est largement diffusée par des auteurs proches de la nouvelle slavophilie et par des revues qui paraissent à l'étranger, comme la *Renaissance russe* et *Vestnik*; les deux revues sont dirigées par Evgueni Vagrine, qui est sorti d'U.R.S.S. il y a trois ans et a un visa israélien en tant qu'il défende l'orthodoxie, le monarchisme autoritaire et le nationalisme. A ces thèmes s'ajoute le mépris pour l'intelligence, accusée d'avoir rejeté Dieu et l'Église.

Les moyens financiers de l'émigration démocratique sont beaucoup plus limités. Ce n'est que depuis deux ans qu'elle possède une petite revue à Paris, *Synaxis*, éditée par les Siniavski. Elle se bat en particulier contre un adversaire implacable, Constantin, dirigé par Vladimir Markov (1). Ce dernier joue la carte de l'anticommunisme le plus échevelé (dans sa *Saga des rhinocéros*, il présente Willy Brandt et Heinrich Böll comme les bourreaux du genre humain) et prône l'autoritarisme théocratique. C'est Soljenitsyne, le maître à penser de Maximov, qui affirmait que la Russie a bien droit, comme Israël, à une religion qui certes ne pouvait non seulement servir les âmes, mais aussi servir l'État.

Depuis peu, les éditions Synaxis publient la revue *Poisk* rédigée par des contestataires résidents à Moscou. Ce courant démocratique, qui n'a certes pas les moyens de l'hebdomadaire monarchiste et religieux *La Pensée russe* — éditée à Paris — a été renforcé par l'arrivée d'écrivains comme Lev Kopelev, l'auteur d'un autobiographie qui a obtenu un grand succès en Allemagne, mais dont le premier tome a été mal diffusé en France (A. conserver pour l'éternité, Stock, 1978).

Deux anciens collaborateurs de l'hebdomadaire *Métropole* (2), émigrés récemment, viennent de publier de nouveaux ouvrages : Vassili Aksionov (*La Brûlure*) et Iou Oleszkowski (*Le Unia*). Ce dernier roman est particulièrement remarquable : il s'agit du monologue d'un juge d'instruction du K.G.B. qui raconte à un prévenu les interrogatoires qu'il a menés et l'histoire de ses victimes. La finesse psychologique et l'humour noir s'ajoutent à l'intérêt politique de ce livre. Autre auteur de la

même génération : Zinovii Zink, dont le dernier roman, *Une prison dépliée* (3), prouve une nouvelle fois que la réalité soviétique dépasse le fantastique. C'est ce qu'a très bien compris le philosophe Alexandre Zinoviev, qui poursuit ses publications à l'âge d'homme. Mais peut-on comprendre en Occident ce qu'il tente d'expliquer dans *Antichambre du paradis* : que la vie quotidienne en U.R.S.S. est un mélange de liberté intérieure et d'esclavage, de solitude farouche et de chaleur amicale, de pessimisme profond et de légèreté joyeuse ?

Le meilleur des livres parus ces derniers mois reste sans doute le grand roman de Vassili Grossman, *Le Vie et le Destin* (l'Age d'homme, en russe), dont le manuscrit avait été saisi par le K.G.B. il y a vingt ans à Moscou et qui, par miracle, nous est parvenu sur microfilm. Grossman n'épargne rien au lecteur : il nous fait traverser les camps staliniens et hitlériens, les champs de bataille et l'arrière, les séjours de torture, les réunions du parti et des conseils scientifiques; partout, l'homme y est écrasé, haché, brisé, mais il sauve sa dignité grâce à sa force morale. C'est grâce à Grossman que l'on comprend comment la Russie soviétique peut produire des Sakharov.

EFIM ETKIND.

Antien professeur de littérature française et de littérature russe à l'université de Leningrad. Expulsé d'U.R.S.S. en 1974. Professeur de littérature à l'université de Paris-Nanterre. A publié *Dissident* malgré lui (Albin Michel). Vit à Paris.

(1) Voir l'interview d'André Siniavski : c'est sans une insolence très profonde dans l'inspiration russe (le Monde du 7 juillet 1979).

(2) Voir le Monde du 30 mai 1980.

(3) Albin Michel, voir le Monde du 15 février 1981.

Un grand succès de librairie!

PAUL MURRAY KENDALL

Mon frère Chilperic

Le récit passionnant des querelles qui ravagèrent le royaume des Francs. Un roman historique plein de vigueur.

BUCHET / GHASTEL

vivez un été romanesque

"Franz Cimballi, il faut payer!"

Le héros de MONEY face aux grands fauves de la finance internationale.

romans / denoël romans / denoël

karen blanguernon la vie volée

"Attention talent. Talent rare, avec une déchirure, un courage rare à faire faire marche arrière aux larmes"

LE MATIN

claude brami le garçon sur la colline

PRIX DES LIBRAIRES 1981

Sur la colline, non loin de la ferme familiale, dans une lumière brûlante qui enveloppe un paysage aride et superbe, Pascal, treize ans, rencontre un inconnu...

romans / denoël romans / denoël

PRIX DU LIVRE DE L'ÉTÉ 1981

paul loup sulitzer

CASH!

En France, en n'a pas de pétrole, mais on a Sulitzer...

G.P. / LES NOUVELLES LITTÉRAIRES

roman/denoël

سكندر امين

صكنا من الامل

CINÉMA

Le C.N.C. et la cinémathèque de Toulouse
De nouveaux rapports

Après des pourparlers engagés depuis plusieurs mois, Pierre Viot, directeur général du Centre national de la cinématographie, et Raymond Borde, conservateur et président de la Cinémathèque de Toulouse, ont signé, la semaine dernière, une convention redéfinissant et développant les liens entre les deux organismes. Cette convention, conclue pour une durée de trois ans et renouvelable par tacite reconduction, annule celle du 8 novembre 1971, relative aux conditions de dépôt des films à Bois-d'Arcy, et celle du 22 avril 1974, fixant une collaboration permanente avec le service des Archives du film.

En fait, le C.N.C. (Archives du film) reconnaît la Cinémathèque de Toulouse comme centre de recherches du cinéma, et plus particulièrement du cinéma français, ce qui lui donne un caractère spécifique. Il va se trouver uni à elle par un échange permanent sur l'état des fonds respectifs (films, affiches, archives diverses), et des méthodes documentaires, par l'ouverture aux chercheurs et aux historiens, par des concertations sur l'organisation de manifestations culturelles (expositions, publications), et par les modalités particulières des dépôts et travaux de restauration des films rassemblés à Toulouse, importante collection de trois mille six cents longs métrages et six mille courts métrages, dont la conservation se trouve ainsi garantie.

Intervention et aide accrues de l'Etat
Créée, à la fin des années 50 par Raymond Borde, la Cinémathèque de Toulouse a été constituée, en 1964, en association régie par la loi de 1901. Elle a adhéré à la Fédération internationale des archives du film (FIAPF), à laquelle se sont affiliées, par la suite, le service des Archives du film de Bois-d'Arcy, la Cinémathèque universitaire et le comité de fondation du Musée du cinéma de Lyon. La Cinémathèque française n'appartient pas à la FIAPF. Henri Langlois l'ayant quittée en 1960. Au cours de son congrès annuel à Rapallo, en mai dernier, la Fédération a renouvelé, en assemblée générale, (soixante cinémathèques internationales y ayant des délégués) son bureau exécutif. Raymond Borde est vice-président, avec David Francis (National Film Archive de Londres) et Eileen Bowser (Musée d'art moderne de New-York).

La clause essentielle de la nouvelle convention est la mise à la disposition de la Cinémathèque de Toulouse, par le C.N.C., d'un directeur, agent permanent à plein temps, choisi par Raymond Borde. Le C.N.C. va accorder une subvention spéciale pour la rétribution de cet agent.

agent. La Cinémathèque de Toulouse, avec les subventions du C.N.C., de la ville, du conseil général de la Haute-Garonne et du conseil régional de Midi-Pyrénées a pu, jusqu'ici, assurer des achats de films et sa gestion. Mais elle n'avait pas les moyens de payer — à part une secrétaire à mi-temps et un projectionniste — les services des collaborateurs indispensables à son fonctionnement. Raymond Borde et ceux qui lui apportent leur concours étaient, tous, bénévoles. Si cette situation a été, à Toulouse, une véritable « famille » de cinéastes, elle laissait, pour l'avenir de l'association et la sauvegarde de son fonds, une incertitude préoccupante que l'évent, en grande partie, l'intervention et l'aide accrues de l'Etat. Le directeur agent permanent pris en charge par le C.N.C. est Pierre Cadars (trente-sept ans), professeur certifié d'histoire et de géographie (septième échelon) à Toulouse qui va être détaché de l'éducation nationale.

Conservateur adjoint (bénévoles) de la Cinémathèque de Toulouse depuis une quinzaine d'années, Pierre Cadars était aussi conseiller technique pour les affaires culturelles au cabinet d'Alain Savary, président du conseil régional. Sa culture cinématographique, sa parfaite connaissance des problèmes de la cinémathèque le désignent donc comme successeur futur de Raymond Borde et Intermédiaire privilégiée entre le C.N.C. et l'association toulousaine. La Cinémathèque de Toulouse se trouve maintenant placée sur le même plan officiel — tout en gardant son indépendance — que le service des Archives du film de Bois-d'Arcy et la Cinémathèque française. Son patrimoine n'a cessé d'augmenter, alors que les moyens en personnel restaient, à peu près, ceux des origines. On peut voir dans la décision du C.N.C. un pas en avant vers cette « Cinémathèque nationale » rêvée, en 1975, dans un appel lancé par les différentes revues de cinéma, et qui pourrait regrouper les diverses institutions existant en France pour la réunion, la conservation, l'utilisation de films et de documents cinématographiques.

L'an dernier, après l'incident catastrophique du dépôt du Pontet (Yvelines), les pouvoirs publics avaient pris des dispositions exceptionnelles, afin d'assurer le stockage des films de la Cinémathèque française. Le contenu de l'affaire Langlois s'est trouvé, ainsi, réglé.

Aujourd'hui, une voie est ouverte pour l'harmonisation des rapports entre tous les organismes détenteurs du patrimoine cinématographique. Le temps des mythes, des querelles de prestige et du culte de la personnalité est passé, même s'il n'y a rien à renier pour autant. Des informations encore officieuses font état de la nomination probable d'André Delacque-Fournaud (actuellement rapporteur de la mission de réflexion sur le cinéma décidée par Jack Lang, ministre de la culture, et placée sous la responsabilité de Jean-Denis Brédin (c. le Monde du 10 juillet et 5 août) comme directeur du conseil d'administration de la Cinémathèque française.

JACQUES SICLIER.

FESTIVALS

Youri Egorov, nouveau Lipatti ?

(Suite de la première page.)

Le long du chemin qui descend à la Durancie, face au Lubéron, le parc est encadré par deux allées de platanes millénaires, trois cent soixante-cinq platanes, un pour chaque jour de l'année. Une forêt d'arbres immenses remonte en pente douce vers le château de Florans qui la surplombe. Sous la ramure, un lacs de chemins relie des terrasses qui forment comme des théâtres ou des chapelles de verdure.

Pendant que les fontaines dans le roc et des canaux qui irriguent ce bois mystérieux, un peu négligé sans doute et dont la belle ordonnance paraît quelquefois floue, la nature ayant repris ses droits. Une clairière entoure la vaste pièce d'eau circulaire sur laquelle ont été construits un podium et un

petit théâtre pour le piano. Sous les feux des projecteurs, dansent les derniers moustiques qui ont échappé aux puérilités des pompiers cet après-midi, mais, pas plus que les émissaires d'une certaine ambassade qui ont rôlé dans ces parages tout à l'heure, ils ne semblent gêner le pianiste russe de vingt-sept ans, fixé en Hollande depuis 1978, qui fait en ce soir du 15 août ses débuts en France : Youri Egorov.

Les raffinements

qui naissent du cœur

Taille moyenne, un visage fin et bien dessiné, un regard calme où brille parfois une lueur de malice ; aucun signe extérieur ne saurait signaler l'artiste ; tout en lui est intérieur. Sous ses doigts s'élabore le paysage ému de la Sonate n° 20 d'un Haydn préromantique ; et dès l'andante, l'accent mélancolique de ces notes qui se poursuivent d'une main à la délicatesse d'impression, le subtil jeu du toucher d'un Lipatti.

Dans le Concerto de Schumann, si souvent rabâché par des pianistes stéréotypés, voici que rejaillissent cette fantaisie et cette raison, l'élegance et l'enjouement, l'enchantement et la poésie ; Egorov, dans sa veste blanche de Pierrot, est le frère de tous ces masques charmants derrière lesquels se cache Schumann. Comme lui, il se moque parfois de certains avec une ironie acérée et légère, que vient quérir une réplique émue ; il décode les plus subtiles nuances du sentiment, les voix intérieures, il confesse les plus tendres aveux avec des raffinements inouïs de couleur et de phrasé qui naissent du cœur.

Un pianiste transparent : c'est en cela qu'il évoque le grand Dinu Lipatti, et l'on dirait, si l'on ne craignait de blasphémer, avec un don d'évocation peut-être plus profond, encore. Dans les Eclaircies, opus 10, de Chopin, on en oublie la virtuosité faiblesses, tant elle est éloignée du cinquant et de l'opacité romanesque pour n'être que poésie. Mais la fantaisie étale en sa digne mine n'aurait rien à envier à Horowitz et à Cortot. Sans doute la maturité de ce dernier lui manque-t-elle encore pour investir pleinement l'étude en un majestueux grandeur seigneuriale, ou donner, comme Richter, un contenu épique bouleversant à l'étude révolutionnaire, mais rien des fulgurations lyriques de Chopin ne lui échappait ni, surtout, les admi-

tables visions épanouies dans les nocturnes des Etudes en mi et en mi bémol.

En bis, Des pas sur la neige, de Debussy, suggérant un roman mystérieux derrière ces sonorités magiques, ce phrasé ardent, tandis que Ravel, dans l'eau était d'instinct les pièges d'un miroitement trop flatteur. Transparence toujours au mystère essentiel.

D'autres pianistes ont donné son éclat à ce prisme Festival : Eschenbach et Frantz, Kozma, Badura-Skoda, Perlemuter, Martha Argerich avec la virtuosité luscieuse de Liszt. On attend encore Stephen Bishop le samedi 22, Kaila et Marilou Labèque le 25 et K. Zimmerman le 27 août. Toute une soirée de six heures à permis de faire connaissance avec cinq jeunes artistes français. Enfin, trois jours ont été consacrés au souvenir de Cortot, Yves Nat, Marguerite Long et Simeon François, grâce à des enregistrements et à des films diffusés dans le parc par les médias japonais de la marque Sony, qui a largement subventionné et rendu possible ce Festival. Notons que le piano aussi était japonais, un merveilleux Yamaha, tout clair peut-être pour Schumann et Chopin, mais idéal dans Haydn et Debussy.

On rêve d'autres soirées exceptionnelles, dans ces lieux, où l'on se promènerait d'une Sérénade de Mozart aux Jeux d'eau à la villa d'Este de Liszt, des Sentiers broussailliers de Janacek à la Terrasse des auditeurs du côté de la Terrasse de Debussy. Déjà, en écoutant Egorov, nous ressentions, comme à Cortot dans les jardins de Hauff, l'accord unique de la nuit chaude, de la musique et de la poésie.

JACQUES LONCHAMPT.

JAZZ

A LA CHAPELLE DES LOMBARDS

Des éclats de liberté

Au début, à froid, et si l'on n'est pas prévenu, on dirait d'un quintette des années 50, avec sa rythmique bien carrée, ses thèmes simples à exposer et à développer au cordeau, la succession polie de ses improvisations, et cet esprit des premiers disques Blue Note, dont nous sommes à peine remis. Mais bientôt, le climat de certaines compositions — celles de Bobby Few, par exemple, ou encore le Black Dream, d'Arthur Jones — met la puce à l'oreille. Et l'on comprend alors mieux l'indication des titres, et certains côté approximatif des unions. Malgré la mode, ces gens-là ne sont décidément pas faits pour ce genre de retour au bop. Ils savent le jouer, si l'on veut, mais ce n'est pas leur affaire. Et ce qui se met, au contraire, à surgir, quand Ted Daniel abandonne la froide sagesse de sa trompette pour les éclats solitaires du bugle, c'est un tout autre monde de déraison. Un monde qui s'installe un peu mieux que sur de simples souvenirs, et sonne beaucoup plus fort. Trompettiste moderne qui, au retour

du Vietnam, a rencontré les hommes noirs de la révolution des formes (Sonny Sharrock ou Archie Shepp, Sam Rivers et Clifford Graves), Ted Daniel a appris avec cette classe les règles intransmissibles, et pourtant très communicatives de la liberté. Et c'est cette façon de jouer, ou plutôt cette façon d'être, qui, au fil du concert, revient et s'insinue. D'autant que les deux naitifs de Cleveland, Bobby Few et Arthur Jones, ont suivi à peu près la même trajectoire. Alors, nouveau après-midi, on redécouvre un Arthur Jones aux sons d'alto si tendus qu'ils vous percent, et Bobby Few, avec ses choros par accords et ses traits originaux à chaque tour de phrase, peut vous surprendre. Et là, quand ils se livrent ensemble à la nature libre de leur talent, ils trouvent une force que le retour au classique ne saurait leur donner.

FRANCIS MARMAUDE.

* Chapelle des Lombards.
19, rue de Lappe, 75011 Paris.
20 h 30. Jusqu'au 22 août.

RADIO-TÉLÉVISION

VU

LES DEUX FACULTÉS

Us sont bien gentils à la télé. Ils ne veulent pas nous laisser bronzer idiots. Ils s'inquiètent de notre niveau intellectuel, et ils multiplient — on dirait qu'ils se sont donné le mot — les devoirs de vacances. Leçons d'histoire du cinéma, d'histoire tout court, d'architecture, de peinture, d'ironie. Leçons souvent illustrées par des documents d'archives et des diapositives. Pas toujours. Pas assez.

Un lecteur qui voulait se perfectionner en matière de sceaux, nous a écrit sa déception : « Des sceaux, c'est à peine s'il en a vu passer quelques-uns derrière la tête en gros plan du journaliste de service. »

Il arrive même que certains soient inscrits au programme de deux facultés. Pardon, de deux chaînes différentes. Les châteaux, par exemple il y a un cours, « Les Châteaux de France », tous les jours, à 18 h 20, sur TF 1, et un autre, « Un homme, un château », tous les mercredis, à 22 h 45, sur A 2. Ça fait un peu beaucoup de châteaux, mais si on aime ça, si on ne déteste pas les visites guidées soit par une voix « off » enregistrée sur cassette, soit par un conservateur, d'ici la rentrée, à condition de ne pas confondre Chambord et Chenonceaux, on sera à peu près fait le tour de la question.

La série « Un homme, un château », il s'agit plutôt de « Une femme un château », est très légitime. Mercredi, l'évocation des amours d'Agnès Sorel et de Charles VII, à Loches, se voulait légère, mûre, enjouée, un subtil à la fois servi un air d'été. En revanche, la semaine dernière, à Chambord, on s'en allait — il fallait attacher sa ceinture — vers des cimes obscures et abscones, de culture métaphysique. Je préfère, à tout prendre, l'évocation de Blais de la Malmaison — il y en a toute une ribambelle — dont on a chargé, plus modestement, sur la première chaîne, Jean Favier. Il est formidable, maître qu'Alain Decaux. Il sait de quoi il parle, et il le fait avec un entrain et un plaisir totalement dénués de cabotage. Et il ne gâche rien. Un reproche cependant : pourquoi l'avoir entonné dans un fauteuil, au coin de l'écran-cheminée, au lieu de lui permettre, comme la font les Anglo-Saxons, de se balader dans le château en question, de se planter devant, à son choix. Ce serait plus vivant, plus naturel et, aussi, plus sérieux. Là, on a l'impression de suivre par le trou de la serrure, à une conversation de salon, monopolisée par un invité particulièrement cultivé.

CLAUDE SARRAUTE.

Jeudi 20 août

PREMIÈRE CHAÎNE : TF 1

20 h 35 Série : Claudine en ménage.
D'après l'œuvre de Colette Willy ; réal. : Ed. Molit. Avec M.-B. Rouillet, J. Desailly, L. Chardonnat.
21 h 5 Une même source.
Réal. : G. de Caunes. La Cynsra.
Les aspects culturels et touristiques d'un département français d'ouest-mer.
22 h 35 La jeune épouse française de court métrage.
Réal. : Jean Renoir.
Présenté : Compagnie, films cinématographiques de court métrage de quinze minutes.
Du cinéma considéré comme un des beaux-arts.
23 h 5 Journal.

DEUXIÈME CHAÎNE : A 2

20 h 35 Jeudi cinéma.
21 h 50 Cinéma : Padre padrone.
Film italien de P. et V. Taviani (1971), avec G. Anichini, M. Marcolli, M. Michelangelo, F. Forte, M. Costa.
Anichini à l'origine des parcs qui sont nés de l'obligé à garder les montons dans le montagne, un jeune berger apprend à lire, écrit et communique pendant son service militaire. Il se réveille alors contre la puissance paternelle d'un père à l'âge adulte de l'enfance. Le berger devient l'homme d'aujourd'hui et l'homme de demain.
22 h 45 Ouvert la nuit : Intermezzo (France) : Les grands orchestres américains, l'Orchestre symphonique de l'Utah (Varese, Sato, Bernstein, Mehta, Milhaud, Mahler, Tchaïkovski).

TROISIÈME CHAÎNE : FR 3

20 h 30 Cinéma : L'Amour en quatrième vitesse.
Film américain de G. Sidney (1954), avec E. Frenkel, M. Marquie, C. Danova, W. Lantieri, N. Blair (réalisation).
21 h 10 Cinéma : L'Amour en quatrième vitesse.
Film américain de G. Sidney (1954), avec E. Frenkel, M. Marquie, C. Danova, W. Lantieri, N. Blair (réalisation).
22 h 10 Cinéma : L'Amour en quatrième vitesse.
Film américain de G. Sidney (1954), avec E. Frenkel, M. Marquie, C. Danova, W. Lantieri, N. Blair (réalisation).

FRANCE-CULTURE

20 h 10 Cinéma : L'Amour en quatrième vitesse.
Film américain de G. Sidney (1954), avec E. Frenkel, M. Marquie, C. Danova, W. Lantieri, N. Blair (réalisation).
21 h 10 Cinéma : L'Amour en quatrième vitesse.
Film américain de G. Sidney (1954), avec E. Frenkel, M. Marquie, C. Danova, W. Lantieri, N. Blair (réalisation).
22 h 10 Cinéma : L'Amour en quatrième vitesse.
Film américain de G. Sidney (1954), avec E. Frenkel, M. Marquie, C. Danova, W. Lantieri, N. Blair (réalisation).

FRANCE-MUSIQUE

19 h 10 Concours de guitare : Premiers prix de Paris. Watanabe (Japon) (Prescott, Villalobos, Torroba, Dowland, Lenoir).
20 h 30 Festival de Salzbourg 1981 : En direct de la Radio autrichienne. Orchestre philharmonique de Vienne, chef d'orchestre de Vienne, dir. James Levine, solistes : Corbucci, Soprano, F. Arata, Mezzo, J. van Dam, Basse, Guitare de Haydn, « Les Sépares », « Les Sépares ».

Vendredi 21 août

PREMIÈRE CHAÎNE : TF 1

12 h 25 Série : Au nom de la loi.
13 h Journal.
14 h 35 Série : La croisière s'annule.
15 h 25 Histoire du cinéma français par ceux qui l'ont fait.
Le scénario et après... La nouvelle série des années 60 : Chabrol, Truffaut, Godard, Resnais.
16 h 45 Croque vacances.
Epiderman : Bricolage : Inédit : Variétés : année 1960, Black Beauty.
17 h 50 Génération 1 : Pas de chameau, mais un chat à voile pour traverser le Sahara.

DEUXIÈME CHAÎNE : A 2

14 h 5 Série : Cinéma au poète.
15 h 30 Document : Châteaux de France : Vincennes.
16 h 30 Émissions régionales.
17 h 45 Suspense : Saver se pose.
18 h Journal.
19 h 35 Au théâtre ce soir : Trépot.
de J. Marsan, mise en scène J.-P. Bouvier, avec J.-P. Bouvier, M. Gama, M. Manesse.
Antoine Vitez, compositeur de musique de scène, apprend que son épouse américaine a été tuée d'un million de dollars.
22 h 25 Jardins, paradis de rêves.
Jardins anglais dans la nature.
Les jardins de Chénobé House conçus par William Kent.
22 h 55 Journal.

18^{ème} SEMAINE SEUL AU MARAIS Version intégrale 2H25
ALLEMAGNE MERE BLAFARDE
un film de Helma Sanders avec Eva Mattes, Ernst Jacobi
Séances 13H30, 16H10, 18H45, 21H20.

EN DEHORS DE LA BOUFFE
TOUT EST ÉPIPHÉNOMÈNE
LA GRANDE BOUFFE
copies neuves

SPECTACLES

théâtres

Les salles subventionnées et municipales

Théâtre municipal de Paris (261-15-83), 20 h. 30 : La Vie parisienne.
Théâtre de la Ville (205-36-31), 20 h. 30 : L'Amour médecin.
Théâtre de la Comédie (205-36-31), 20 h. 30 : L'Amour médecin.
Théâtre de la Comédie (205-36-31), 20 h. 30 : L'Amour médecin.

Les autres salles

Antoine (208-77-71), 20 h. 30 : Potiche.
Aristote (202-34-31), 20 h. 30 : L'Occasion.
Athènes (202-34-31), 20 h. 30 : L'Occasion.
Bouffes-Parisiens (208-80-24), 21 h. : L'Amour médecin.
Carreau du Temple (274-43-11), 19 h. : Les Tribulations de Trublion.
Comédie (202-34-31), 20 h. 30 : L'Amour médecin.
Espace-Gaîté (202-34-31), 20 h. 30 : L'Amour médecin.
Espace-Musée (202-34-31), 20 h. 30 : L'Amour médecin.
Espace-Opéra (202-34-31), 20 h. 30 : L'Amour médecin.

Les chansonniers

Carton de la République (278-44-85), 21 h. : Sept ans de bail. 30e arr.
Théâtre de la République (278-44-85), 21 h. : Sept ans de bail. 30e arr.

Les concerts

Lucernaire, 19 h. 45 : J.-M. Toupia.
Théâtre de la République (278-44-85), 21 h. : Sept ans de bail. 30e arr.

Jazz, pop, rock, folk

Carreau de la République (278-44-85), 21 h. : Sept ans de bail. 30e arr.
Théâtre de la République (278-44-85), 21 h. : Sept ans de bail. 30e arr.

cinémas

Les films marqués (*) sont interdits moins de seize ans, (**) aux moins de dix-huit ans.

La cinémathèque

CHAILLOT (208-24-24), 15 h. : Les films de la cinémathèque.
CHAILLOT (208-24-24), 15 h. : Les films de la cinémathèque.

Les exclusivités

ALLEMAGNE, MERE SLAFARDE (A.I.L. v.o.), 20 h. 30 : Allemagne, Mère Slafarde.
ALLEMAGNE, MERE SLAFARDE (A.I.L. v.o.), 20 h. 30 : Allemagne, Mère Slafarde.

RADIO-TÉLÉVISION

DEUXIÈME CHAÎNE : A2

12 h 30 Série : Les amours des années grises.
12 h 45 Journal.
13 h 55 Série : Poigne de fer et séduction.
14 h Aujourd'hui madame.
15 h 55 Série : Rush.
16 h 55 Série : Rush.
17 h 55 Série : Rush.
18 h 55 Série : Rush.
19 h 55 Série : Rush.
20 h 55 Série : Rush.
21 h 55 Série : Rush.

TROISIÈME CHAÎNE : FR 3

19 h 10 Journal.
19 h 20 Émissions régionales.
19 h 40 Pour les jeunes.
20 h 10 Les Jeunes.
20 h 30 V3 - Le nouveau vendredi : Vingt ans d'indépendance en Afrique.
21 h 10 L'Asie.

FRANCE-CULTURE

7 h 2, 9 h 2, 12 h 2, 15 h 2, 18 h 2, 21 h 2 : Les amours des années grises.
7 h 2, 9 h 2, 12 h 2, 15 h 2, 18 h 2, 21 h 2 : Les amours des années grises.

FRANCE-MUSIQUE

8 h 2, 10 h 2, 12 h 2, 14 h 2, 16 h 2, 18 h 2, 20 h 2 : Les amours des années grises.
8 h 2, 10 h 2, 12 h 2, 14 h 2, 16 h 2, 18 h 2, 20 h 2 : Les amours des années grises.

Pour tous renseignements concernant l'ensemble des programmes ou des salles

LE MONDE INFORMATIONS SPECTACLES - 704.70.20 (lignes groupées)

(de 11 heures à 21 heures, sauf les dimanches et jours fériés)

Jeudi 20 août

LES FILMS NOUVEAUX

LE CHOIX DES ARMES, film d'Alfred Hitchcock (A.I.L. v.o.), 20 h. 30 : Le Choix des Armes.
LE CHOIX DES ARMES, film d'Alfred Hitchcock (A.I.L. v.o.), 20 h. 30 : Le Choix des Armes.

LES FILMS NOUVEAUX

LE CHOIX DES ARMES, film d'Alfred Hitchcock (A.I.L. v.o.), 20 h. 30 : Le Choix des Armes.
LE CHOIX DES ARMES, film d'Alfred Hitchcock (A.I.L. v.o.), 20 h. 30 : Le Choix des Armes.

Les grandes reprises

L'AGE D'OR (Fr.) : Forum, 10e (207-32-70).
ACCELERATION PUNK (A. v.o.) : Vidéo-Club, 10e (207-32-70).
AMERICAN GRAFFITI (A. v.o.) : Vidéo-Club, 10e (207-32-70).
L'AMOUR VIOLÉ (Fr.) : 14 juillet-Bastille, 12e (207-32-70).
L'AMOUR VIOLÉ (Fr.) : 14 juillet-Bastille, 12e (207-32-70).

LA VICTOIRE EN CHANTANT (Fr.)

Lucernaire, 19 h. 45 : La Victoire en Chantant.
Lucernaire, 19 h. 45 : La Victoire en Chantant.

Les séances spéciales

A BOUT DE SOUFFLE (Fr.) : 14 juillet-Bastille, 12e (207-32-70).
A BOUT DE SOUFFLE (Fr.) : 14 juillet-Bastille, 12e (207-32-70).

50 من الأصل

سكزا من الاجل

INFORMATIONS « SERVICES »

BIBLIOGRAPHIE

Les publications de la Documentation française

La Documentation française vient de publier les ouvrages suivants.

● Pour une meilleure connaissance de l'état sanitaire des Français. — La première partie du rapport de MM. Cabanel, Stephan et Tati analyse la situation présente; la deuxième met en évidence la nécessité d'un nouveau concept, la statistique face aux besoins actuels et futurs de la santé publique; la dernière propose dix-sept mesures destinées à améliorer la connaissance de l'état sanitaire. 140 p., 45 F.

● L'hébergement de plein air. — Le rapport de M. Roger Fenech fait le bilan des capacités actuelles d'hébergement de plein air, puis propose les mesures administratives ou financières qui permettraient d'accroître le nombre de places, en particulier dans les zones rurales et les régions littorales. 92 p., 35 F.

● Les entreprises et les formateurs. — Le rapport de M. Edmond Alphandery propose un ensemble de mesures devant permettre un allègement de la fourniture d'informations par les entreprises. 86 p., 35 F.

● La justice face aux nouvelles formes d'emploi. Actes

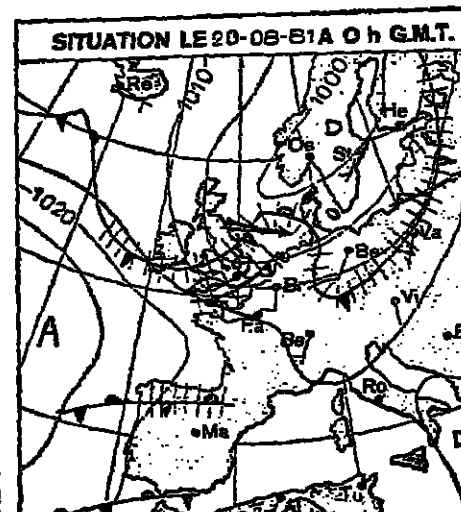
de colloque de Vaucluse (8-9 octobre 1979). — Publié par le service de coordination de la recherche du ministère de la justice, cet ouvrage contient le texte des interventions au colloque. 120 p., 45 F.

● Productivité et qualité de vie au travail. — Aspirations des travailleurs et rationalité des entreprises sont-elles compatibles ou complémentaires? C'est pour s'efforcer de trouver des réponses à ces questions que le C.E.R.E.Q. a organisé en septembre-octobre 1980 une mission d'étude aux Etats-Unis avec des représentants de l'industrie française. 100 p., 35 F.

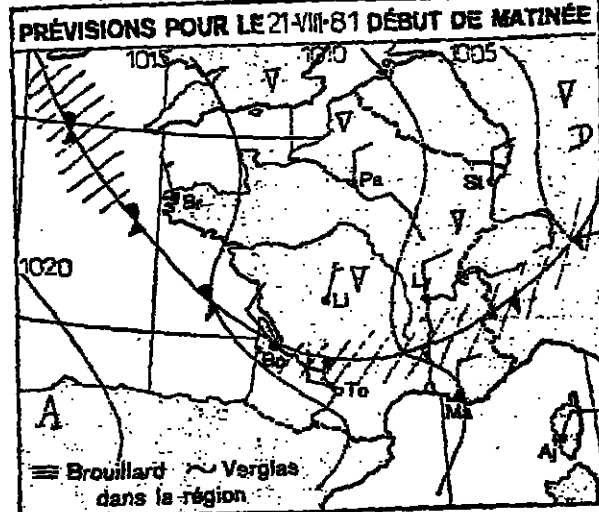
● Cahiers de l'observatoire national des entrées dans la vie active. — Les anciens élèves des classes de BEP, analysés par spécialité et comparés avec les CAP, 140 p., 45 F.

★ Ces publications sont en vente à la librairie de la Documentation française, 31, quai Voltaire, 75007 Paris et dans toutes les grandes librairies; à l'agence régionale de la Documentation française, 165, rue Garibaldi, Lyon (39), ou par correspondance à la Documentation française, 123, rue Henri-Barbusse, 93208 Aubervilliers Cedex; Telex: Doctran Paris 304 534.

MÉTÉOROLOGIE



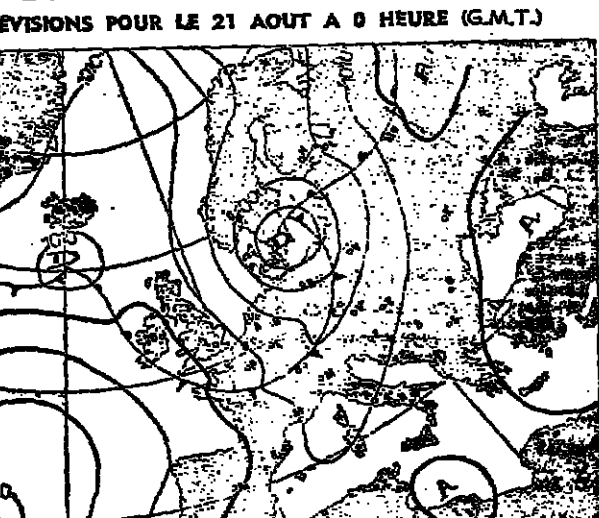
SITUATION LE 20-08-81 à 0 h GMT.



PRÉVISIONS POUR LE 21-AÛT-81 DÉBUT DE MATINÉE

Evolution probable du temps en France entre le jeudi 20 août à 6 heures et le vendredi 21 août à 24 heures : Une perturbation venant des îles Britanniques traversera la France jeudi et vendredi. Elle sera suivie d'air frais et instable. Vendredi matin 20 août, il pleuvra du Nord au Sud, le ciel sera variable, mais il fera frais dans le Nord et le Nord-Est. Au cours de la journée, les pluies s'atténueront vers le sud; elles affecteront encore le soir les Pyrénées et la Corse, mais des éclaircies se développeront sur la Langue d'Oc et la Provence. Sur le reste de la France, le temps sera plus frais que la veille. Il y aura des averses près de la Manche, dans le Nord, la région parisienne et le Nord-Est, ainsi qu'en montagne, tandis que les éclaircies seront belles en Bretagne, en Vendée et en Aquitaine.

Le mercredi 20 août, à 6 heures, la pression atmosphérique réduite au niveau de la mer était, à Paris, de 1010,3 millibars, soit 101,3 millibars de moyenne. Les températures du premier chiffre indiquent le maximum enregistré au cours de la journée du 19 août; le minimum le plus bas a été enregistré le 20 août. Les températures relevées à l'étranger : Stasbourg, 24 et 13; Bordeaux, 23 et 14; Bonn, 22 et 11; Berlin, 17 et 13; Copenhague, 22 et 13; Clermont-Ferrand, 28 et 10; Dijon, 26 et 11; Grenoble, 20 et 13; Lille, 22 et 14; Lyon, 28 et 13; Marseille, 29 et 20; Nancy, 23 et 13; Nantes, 23 et 12; Nice, 25 et 13.



PRÉVISIONS POUR LE 21-AÛT-81 À 0 HEURE (GMT.)

et 20; Paris-Le Bourget, 23 et 14; Pau, 27 et 16; Perpignan, 27 et 19; Rennes, 21 et 11; Strasbourg, 25 et 14; Tours, 25 et 12; Toulouse, 30 et 17; Vannes, 28 et 15; Palma-de-Majorque, 20 et 15; Rome, 20 et 17; Stockholm, 20 et 10.

(Document établi avec le support technique spécial de la météorologie nationale.)

BREF

EDUCATION

FREINET A GRENoble. — Le comité d'animation de l'ICEM (pédagogie Freinet) organise un séminaire second degré, à Grenoble, du 24 au 30 août.

★ Mme Françoise Serfaty, Belges, 69200 Montfort.

JOURNAL OFFICIEL

Sont publiés au Journal officiel du jeudi 20 août 1981.

DES DECRETS

● Relatif au Commissariat à l'énergie atomique : ● Portant relèvement exceptionnel des retraites proportionnelles des personnes non salariées de l'agriculture; ● Portant création au ministère du temps libre d'une direction du loisir social, de l'éducation populaire et des activités de pleine nature et portant organisation de l'administration centrale de ce même ministère; ● Portant réaménagement des tarifs des services postaux et financiers des régimes intérieur et international.

Remerciements

— Madame Wanda Sulac, profondément touchée des marques de sympathie témoignées lors du décès de M. Michel SUISSE, remercie toutes les personnes qui se sont associées à leur peine.

M. Jacques TERTRAIS, survivant le 16 août 1981 à Nantes, 12, avenue des Acacias, 44000 Nantes.

Ni fleurs ni couronnes, 12, avenue des Acacias, 44000 Nantes.

— Madame Wanda Sulac, profondément touchée des marques de sympathie témoignées lors du décès de M. Michel SUISSE, remercie toutes les personnes qui se sont associées à leur peine.

M. Jacques TERTRAIS, survivant le 16 août 1981 à Nantes, 12, avenue des Acacias, 44000 Nantes.

Ni fleurs ni couronnes, 12, avenue des Acacias, 44000 Nantes.

— Madame Wanda Sulac, profondément touchée des marques de sympathie témoignées lors du décès de M. Michel SUISSE, remercie toutes les personnes qui se sont associées à leur peine.

M. Jacques TERTRAIS, survivant le 16 août 1981 à Nantes, 12, avenue des Acacias, 44000 Nantes.

Ni fleurs ni couronnes, 12, avenue des Acacias, 44000 Nantes.

— Madame Wanda Sulac, profondément touchée des marques de sympathie témoignées lors du décès de M. Michel SUISSE, remercie toutes les personnes qui se sont associées à leur peine.

M. Jacques TERTRAIS, survivant le 16 août 1981 à Nantes, 12, avenue des Acacias, 44000 Nantes.

Ni fleurs ni couronnes, 12, avenue des Acacias, 44000 Nantes.

— Madame Wanda Sulac, profondément touchée des marques de sympathie témoignées lors du décès de M. Michel SUISSE, remercie toutes les personnes qui se sont associées à leur peine.

M. Jacques TERTRAIS, survivant le 16 août 1981 à Nantes, 12, avenue des Acacias, 44000 Nantes.

Ni fleurs ni couronnes, 12, avenue des Acacias, 44000 Nantes.

— Madame Wanda Sulac, profondément touchée des marques de sympathie témoignées lors du décès de M. Michel SUISSE, remercie toutes les personnes qui se sont associées à leur peine.

M. Jacques TERTRAIS, survivant le 16 août 1981 à Nantes, 12, avenue des Acacias, 44000 Nantes.

Ni fleurs ni couronnes, 12, avenue des Acacias, 44000 Nantes.

— Madame Wanda Sulac, profondément touchée des marques de sympathie témoignées lors du décès de M. Michel SUISSE, remercie toutes les personnes qui se sont associées à leur peine.

M. Jacques TERTRAIS, survivant le 16 août 1981 à Nantes, 12, avenue des Acacias, 44000 Nantes.

Ni fleurs ni couronnes, 12, avenue des Acacias, 44000 Nantes.

— Madame Wanda Sulac, profondément touchée des marques de sympathie témoignées lors du décès de M. Michel SUISSE, remercie toutes les personnes qui se sont associées à leur peine.

M. Jacques TERTRAIS, survivant le 16 août 1981 à Nantes, 12, avenue des Acacias, 44000 Nantes.

Ni fleurs ni couronnes, 12, avenue des Acacias, 44000 Nantes.

— Madame Wanda Sulac, profondément touchée des marques de sympathie témoignées lors du décès de M. Michel SUISSE, remercie toutes les personnes qui se sont associées à leur peine.

M. Jacques TERTRAIS, survivant le 16 août 1981 à Nantes, 12, avenue des Acacias, 44000 Nantes.

Ni fleurs ni couronnes, 12, avenue des Acacias, 44000 Nantes.

— Madame Wanda Sulac, profondément touchée des marques de sympathie témoignées lors du décès de M. Michel SUISSE, remercie toutes les personnes qui se sont associées à leur peine.

JEUX

« LE BON SENS »

Problème n° 16

Des trois versions fournies pour chacune des expressions citées ci-dessous, quelle est celle qui donne l'origine exacte de chaque locution?

1. Faire (de) la reine d'Egypte.

a) Cléopâtre V, reine d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

b) La reine des bohémiens, des gitans, jouissait d'une très grande autorité parmi les siens. « Faire la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

c) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

d) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

e) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

f) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

g) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

h) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

i) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

j) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

k) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

l) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

m) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

n) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

o) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

p) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

q) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

r) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

s) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

t) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

u) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

v) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

w) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

x) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

y) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

z) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

aa) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

ab) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

ac) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

ad) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

ae) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

af) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

ag) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

ah) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

ai) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

aj) Sésam, le roi d'Egypte, était d'une imagination vive et exaltée. Elle aimait à raconter des choses extraordinaires qu'elle avait lues ou entendues, et finissait par se persuader qu'elles étaient véritables. « Faire (de) la reine d'Egypte », c'est se distinguer le rêve de la réalité.

MOTS CROISÉS

PROBLEME N° 2998

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

I. Engraisage des faisceaux. — II. Champions d'une ville où les as étaient nombreux. — III. Conjonction. II s'approcha de la porte pour prendre le fromage. — IV. Grande pièce de théâtre. La tête des autres. — V. Promon. — VI. Article. Symbole. — VII. Est rouge dans les coeurs. Canaris, par exemple. — VIII. Quel est celui qui n'a jamais gagné ? — IX. Personnalité d'un sujet. Article. Symbole. — X. Surtout sans avoir été appelé. Virginien. — XI. Recouvrement des fonds. — XII. Préposition. Est utilisé pour paraître.

VERTICALEMENT

1. Est quelque peu secout entre deux observations. — 2. Se dore avant de se tromper. Rassemblement avec cravates et gilets. — 3. Symbole. Retourne souvent au côté. — 4. Coeur, mais pas celle des foyers. On peut le doubler en ralentissant. — 5. Royaume des ténues. Adverbe. Note. — 6. Observé. La bière les attirait quand elles avaient faim. — 7. Sol. Donne la patte. Forme d'avoir. — 8. Est tirée au pèche. Nullité. — 9. C'est les entrailles. Axe.

Solution du problème n° 2998

Horizontalement

I. Gueule. — II. Urne. File. — III. Graine. — IV. Terme. — V. Tête. Age. — VI. Essayeur. — VII. Us. Us. — VIII. Rat. — IX. Carie. Se. — X. Et. — XI. Teste. En.

Verticalement

1. Gueule. — 2. Ur. — 3. Es-tache. — 4. Ingres. — 5. A. Y. — 6. R. — 7. T. — 8. L. — 9. G. — 10. L. — 11. L. — 12. L. — 13. L. — 14. L. — 15. L. — 16. L. — 17. L. — 18. L. — 19. L. — 20. L. — 21. L. — 22. L. — 23. L. — 24. L. — 25. L. — 26. L. — 27. L. — 28. L. — 29. L. — 30. L. — 31. L. — 32. L. — 33. L. — 34. L. — 35. L. — 36. L. — 37. L. — 38. L. — 39. L. — 40. L. — 41. L. — 42. L. — 43. L. — 44. L. — 45. L. — 46. L. — 47. L. — 48. L. — 49. L. — 50. L. — 51. L. — 52. L. — 53. L. — 54. L. — 55. L. — 56. L. — 57. L. — 58. L. — 59. L. — 60. L. — 61. L. — 62. L. — 63. L. — 64. L. — 65. L. — 66. L. — 67. L. — 68. L. — 69. L. — 70. L. — 71. L. — 72. L. — 73. L. — 74. L. — 75. L. — 76. L. — 77. L. — 78. L. — 79. L. — 80. L. — 81. L. — 82. L. — 83. L. — 84. L. — 85. L. — 86. L. — 87. L. — 88. L. — 89. L. — 90. L. — 91. L. — 92. L. — 93. L. — 94. L. — 95. L. — 96. L. — 97. L. — 98. L. — 99. L. — 100. L.

PARIS EN VISITES

SAMEDI 22 AOUT

« Musée Tervet-Delacour ». 15 h. Pont-Neuf (Approche de Paris).

« Les Salles ». 15 h. 1. place des Deux-Sœurs (Mme Barlier).

« L'Assemblée nationale ». 15 h. 4. place du Palais-National (Commissaire d'Etat et d'ailleurs).

« Le Palais ». 15 h. 5. h. 1. place du Palais-National (Mme Barlier).

« Nicolas de Stael ». 10 h. 30. Grand Palais (P. Y. J. J.).

« Montmartre ». 14 h. 30. 2. rue de la Chapelle (Mme Barlier).

« Saint-Germain-des-Près ». 15 h. 1. rue de la Harpe (Mme Barlier).

« Quartier Saint-Sulpice ». 15 h. 1. rue de la Harpe (Mme Barlier).

« Le vieux Paris ». 14 h. 30. 2. rue de la Chapelle (Mme Barlier).

« Le vieux Paris ». 14 h. 30. 2. rue de la Chapelle (Mme Barlier).

« Le vieux Paris ». 14 h. 30. 2. rue de la Chapelle (Mme Barlier).

« Le vieux Paris ». 14 h. 30. 2. rue de la Chapelle (Mme Barlier).

« Le vieux Paris ». 14 h. 30. 2. rue de la Chapelle (Mme Barlier).

« Le vieux Paris ». 14 h. 30. 2. rue de la Chapelle (Mme Barlier).

« Le vieux Paris ». 14 h. 30. 2. rue de la Chapelle (Mme Barlier).

« Le vieux Paris ». 14 h. 30. 2. rue de la Chapelle (Mme Barlier).

« Le vieux Paris ». 14 h. 30. 2. rue de la Chapelle (Mme Barlier).

« Le vieux Paris ». 14 h. 30. 2. rue de la Chapelle (Mme Barlier).

« Le vieux Paris ». 14 h. 30. 2. rue de la Chapelle (Mme Barlier).

« Le vieux Paris ». 14 h. 30. 2. rue de la Chapelle (Mme Barlier).

« Le vieux Paris ». 14 h. 30. 2. rue de la Chapelle (Mme Barlier).

« Le vieux Paris ». 14 h. 30. 2. rue de la Chapelle (Mme Barlier).

« Le vieux Paris ». 14 h. 30. 2. rue de la Chapelle (Mme Barlier).

« Le vieux Paris ». 14 h. 30. 2. rue de la Chapelle (Mme Barlier).

« Le vieux Paris ». 14 h.

هكذا من الامل

SIEMENS

Information destinée aux actionnaires de Siemens Un carnet étoffé: plus de 120 milliards de francs

Commandes nouvelles. Au cours des neuf premiers mois de l'exercice, c'est-à-dire du 1^{er} octobre 1980 au 30 juin 1981, Siemens a enregistré un montant de commandes nouvelles de 73,1 milliards de francs contre 62,3 milliards pour la même période de l'exercice précédent. En R.F.A., le taux de croissance a fait un bond de 29%, dû à la commande de la centrale nucléaire Isar II, d'un total de 5,7 milliards de francs; si l'on exclut le secteur des centrales électriques, les prises de commandes en Allemagne fédérale n'ont augmenté que de 3%, hausse qui n'a guère eu d'effets positifs sur le niveau d'activité de l'entreprise. La progression des commandes en provenance de l'étranger a été de 6% par rapport à l'an dernier à pareille époque. Siemens escompte pour l'ensemble de l'exercice un volume de commandes enregistrées de l'ordre de 90,8 milliards de francs contre 84,2 milliards l'année précédente. Les commandes en carnet sont passées durant la période considérée de 104,9 à 120,4 milliards de francs, soit une hausse de 15%. L'augmentation des commandes à long délai d'exécution a relancé l'activité au niveau des ingénieurs sans permettre toutefois d'espérer pour l'instant une meilleure utilisation de la capacité des usines.

Chiffre d'affaires. Le chiffre d'affaires a atteint pour ces neuf mois 57,3 milliards de francs contre 53,7 milliards l'an dernier, ce qui correspond à une progression de 7%, sur laquelle les facturations en R.F.A., avec 25,8 milliards de francs et un taux de croissance de 2% seulement par rapport à l'exercice précédent, sont restées nettement en retrait. En hausse de 11%, les ventes à l'étranger se sont chiffrées à 31,5 milliards de francs contre 28,5 milliards l'an passé. Exprimée en termes réels, cette augmentation est en fait beaucoup moins importante en raison de la baisse de parité du deutsche-mark. La concurrence s'est intensifiée dans la plupart des pays et les ajustements des prix de vente n'ont pu entièrement compenser le renchérissement des coûts en Allemagne comme à l'étranger. Siemens escompte pour l'ensemble de l'exercice un chiffre d'affaires mondial de l'ordre de 76,7 milliards de francs par rapport aux 76,3 milliards de l'année précédente.

Investissements. Les investissements, 3,1 milliards de francs contre 3,3 milliards l'an dernier à la même époque, ont été

presque exclusivement consacrés à des immobilisations corporelles en vue de rationaliser les fabrications et de créer de nouveaux produits.

Effectif. Siemens occupait au 30 juin 1981 un effectif de 338 000 personnes, soit 2% de moins qu'au début de l'exercice. Le personnel en R.F.A. a diminué de 7 000 salariés en chiffres absolus, mais de 4 000 seulement en termes comparables, et s'établit à 228 000. L'effectif hors d'Allemagne, en hausse de 1 000, compte désormais 110 000 personnes. Etant donné l'évolution de la conjoncture économique intérieure et internationale, il y a tout lieu de s'attendre à un nouveau recul des emplois dans les mois à venir.

Frais de personnel. Alors que le nombre moyen de salariés, 342 000, s'est accru à

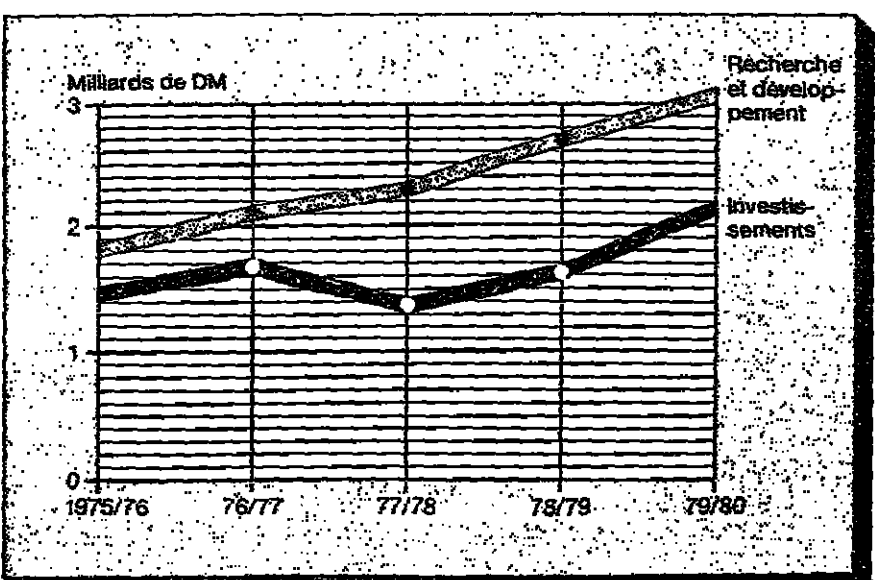
l'échelle mondiale de 1% au cours des neuf premiers mois de l'exercice, les frais de personnel sont passés dans le même temps de 24,3 à 27,2 milliards de francs, subissant ainsi une poussée de 12%, qui s'explique en partie par la hausse de la masse salariale mais surtout par l'accroissement des charges de personnel à l'étranger, dû aux fluctuations du cours du DM.

Bénéfice net. La montée persistante des coûts, en particulier ceux des matières importées, une concurrence toujours plus âpre, mais également l'alourdissement du résultat global par les divisions informatique et composants, ont fait tomber le bénéfice net de 1,1 à 0,8 milliard de francs. Le rapport bénéfice net/chiffre d'affaires s'établit à 1,5% contre 2,0% l'exercice précédent.

En milliards de francs	du 1.10.79 au 30.6.80	du 1.10.80 au 30.6.81	Variations
Commandes enregistrées	62,2	73,3	+18%
Marché allemand	28,4	36,5	+29%
Marché étranger	33,9	36,6	+ 8%
Cheffe d'affaires	53,7	57,8	+ 8%
Marché allemand	25,2	25,6	+ 2%
Marché étranger	28,5	31,5	+11%
En milliards de francs	30.9.80	30.6.81	Variations
Commandes en carnet	104,9	120,4	+15%
Stocks	34,5	31,5	-9%
En milliards de francs	30.9.80	30.6.81	Variations
Personnel en milliers	344	338	-2%
Allemagne	225	228	+ 3%
Etranger	109	110	+ 1%
En milliards de francs	du 1.10.79 au 30.6.80	du 1.10.80 au 30.6.81	Variations
Effectifs moyens en milliers	337	342	+1%
Frais de personnel en milliards de francs	24,3	27,2	+12%
En milliards de francs	du 1.10.79 au 30.6.80	du 1.10.80 au 30.6.81	Variations
Investissements	3,3	3,1	-6%
Bénéfice net	1,1	0,8	-27%
en % du C.A.	2,0	1,5	-25%

Les valeurs sont converties en fonction du cours moyen coté à la Bourse de Francfort le 30 juin 1981: 100 FF = 41,920 DM.

Efforts accrus pour assurer l'avenir



Au cours des dernières années, nous avons considérablement augmenté nos dépenses de Recherche et Développement ainsi que nos investissements.

Durant le seul exercice 1979/80, nous avons engagé dans la R&D plus de 3 milliards de DM. 48% de notre C.A. sont le fait de produits créés au cours des 5 dernières années. Et dans 5 ans, plus de la moitié de nos ventes proviendra de matériels qui ne sont pas encore sur le marché à l'heure actuelle.

Outre les innovations, nous favorisons aussi les investissements destinés à améliorer la productivité et à renforcer ainsi compétitivité et rentabilité devant l'ascension irrésistible des coûts.

Siemens AG

En France: Siemens Société Anonyme

TRANSPORTS

TROIS ACCIDENTS EN SIX SEMAINES

La grande misère des chemins de fer indiens est dénoncée au parlement

De notre correspondant

New-Delhi. — Le débat qui s'est engagé à la Chambre basse du Parlement indien, a permis à l'opposition (le rapport des orces étant ce qu'il est au Lok-Sabha, il était exclu que le gouvernement puisse être censuré) de critiquer vivement l'action, ou plus exactement l'inaction du pouvoir face à la recrudescence des accidents ferroviaires.

De l'aveu même du ministre des chemins de fer, M. Madan Pandey, dont l'opposition a réclamé en vain la démission, pas moins de trois cent cinquante et une personnes ont trouvé la mort, et deux cent quatre-vingt-quatre ont été blessées au cours de trois accidents survenus entre le 6 juin et le 18 juillet. Tout en relevant que le nombre d'accidents avait diminué au cours des vingt dernières années, M. Pandey a reconnu que, depuis 1976-1977, la situation s'était détériorée, notamment en ce qui concerne la discipline, la qualité du service public et de l'entretien, sans oublier la multiplication des actes de banditisme dont sont victimes les passagers.

Le ministre, qui a maintenu que la catastrophe de Samastipur, le 6 juin dernier au Bihar — la plus meurtrière de l'histoire ferroviaire indienne (1), — avait notamment été provoquée par une tornade locale (hypothèse ridiculisée par l'opposition qui a souligné que ce « cyclone imaginaire » n'avait, curieusement, laissé aucune autre trace de son passage), a ainsi précisé qu'un autre accident, survenu près de Meharas, avait été causé par un sabotage.

Il a cependant repoussé la demande de l'opposition de constituer une commission d'enquête parlementaire, expliquant qu'un organisme administratif s'était, d'ores et déjà, vu confier une telle mission. Plusieurs responsables des chemins de fer indiens se rendront par ailleurs au Japon afin d'étudier les mesures de sécurité appliquées dans ce pays.

Tout en se défendant de vouloir politiser le débat, l'opposition a exprimé son inquiétude face à la dégradation du réseau ferroviaire et dénoncé les conditions de travail imposées aux employés. M. Madan Dandavate, ministre des chemins de fer sous le précédent régime, a estimé que plus de 6 000 kilomètres de voies ferrées sur 61 000 kilomètres, étaient hors d'usage et devaient, par conséquent, être remplacées de toute urgence. Quant aux règles de sécurité, elles sont constamment violées: ainsi, demande-t-on, suivent-elles les conducteurs de locomotives d'assurer des journées de travail de plus de dix heures.

(1) Alors que plusieurs membres de l'opposition affirmant que cet accident avait fait entre deux et trois mille victimes, le ministre indiquait que quatre cent trente-huit personnes seulement se trouvaient à bord du train au moment de la catastrophe: deux cent soixante-dix corps ont été retrouvés et cent vingt-cinq passagers blessés.

LE PERSONNEL DE LA PAN AM ACCÉPTE UNE RÉDUCTION DES SALAIRES

Pan American World Airways vient d'être agréé par le gouvernement américain. Cette est la condition fixée par ses banquiers pour maintenir à la deuxième compagnie internationale américaine une ligne de crédit lui permettant de faire face à une situation financière pour le moins difficile puisqu'elle a enregistré des pertes de 240 millions de dollars (1,4 milliard de francs) au cours du premier semestre de 1981, s'ajoutant aux 221 millions perdus l'année précédente.

La vente de la filiale hôtelière International Hotels Inc. (Le Monde du 30 août) s'inscrit dans le plan de redressement. D'autre part, les syndicats représentant les vingt-six mille employés de la compagnie viennent d'accepter une réduction de leurs salaires au 1^{er} septembre prochain et leur gel pendant toute l'année 1982. Mais il semble que le personnel n'ait pas renoncé à ses exigences en matière de participation à la gestion de l'entreprise.

Enfin, Pan Am continue de réduire sa flotte: elle a vendu la semaine dernière huit Boeing 747 et un porte-parole de Boeing a indiqué le 19 août qu'elle venait d'annuler une commande de huit trimoteurs 747 dont les quatre premiers devaient lui être livrés dans deux mois.

Pan Am s'était pourtant bien remise d'une première crise grave en 1974. Mais, par la suite, elle n'a pas su s'adapter vraiment à la nouvelle situation du transport aérien. Son opération de rachat de National Airlines ne lui a pas apporté le débouché qu'elle espérait sur le marché intérieur américain. Elle a surtout risqué de dynamisme pour pouvoir profiter tant soit peu de la déreglementation du transport aérien décidée en 1979 par le gouvernement américain.

De 50 à 30 millions de tonnes

LA FLOTTE BRITANNIQUE EN DÉCLIN

Londres (A.F.P.). — Relégué au cours des récentes années au troisième rang des principales flottes par le Libéria et le Japon, la marine marchande britannique, que, jadis la plus importante du monde, est en déclin rapide, estime la Fédération des armateurs britanniques (« General Council of British Shipping »).

La flotte britannique ne comptait plus, à la fin de l'année 1980, que 1 687 navires jaugeant au total 33,2 millions de tonnes, souligne cet organisme qui prévoit que, d'ici à la fin de l'année, la marine marchande de Grande-Bretagne risque d'être réduite à moins de 30 millions de tonnes, alors qu'en 1976 elle dépassait les 50 millions de tonnes.

Le déclin mondial de l'industrie pétrolière explique largement ce phénomène, en particulier la découverte de gisements en mer du Nord, exploités la plupart grâce à des oléoducs. A court terme, une diminution importante des besoins en tankers pour le ravitaillement du pays.

Il faut aussi tenir compte du ralentissement de la croissance du commerce mondial et du fait qu'en ces dernières années, la Grande-Bretagne a beaucoup développé ses échanges avec les pays européens au détriment de son commerce avec les autres pays. Enfin, les armateurs britanniques estiment que les syndicats de gens de mer ont des exigences qui ont beaucoup nuit à la compétitivité du pavillon britannique.

Les syndicats, quant à eux, se plaignent au gouvernement, auquel ils reprochent les taux de change très défavorables de la livre et le fait qu'il soutienne le système des pavillons de complaisance.

● **Air Inter: pas de baisse des tarifs, sauf...** — Contrairement aux compagnies aériennes internationales opérant au départ de France qui vont majorer les tarifs à partir du 1^{er} septembre (Le Monde du 19 août), Air Inter annonce que, « sauf événement exceptionnel », elle n'augmentera pas ses tarifs avant le 1^{er} janvier prochain. La dernière baisse des tarifs de la compagnie intérieure remonte au 1^{er} janvier 1981.

● **Grève des personnels d'Air France à Marseille.** Le personnel au sol d'Air France de l'aéroport de Marseille-Mérignac a cessé le travail mercredi 19 août à partir de 13 heures à l'appel de la C.G.T. de la C.F.D.T. et de la F.O. Les grévistes demandent à être alignés sur la classification et les salaires de leurs collègues de Roissy et d'Orly. Une assemblée générale devait décider le 20 août de la suite à donner au mouvement. L'inter-syndicale n'exclut pas une extension de la grève aux aéroports de Nice, Bastia et Ajaccio lors du dernier week-end d'août si elle n'obtient pas satisfaction.

ENVIRONNEMENT

● **Pas de déchets dans les anciennes mines.** — Les anciennes mines de charbon, dans l'Eure, ne seront pas transformées en dépôt d'ordures. A la demande de l'association l'Amicale des vallées, le tribunal administratif de Rouen vient d'annuler l'autorisation accordée par le préfet à la Société paradienne des sablières d'installer une décharge publique sur le 5 hectares d'une ancienne exploitation de gravier.

LES MARCHÉS FINANCIERS

PARIS

19 AOUT

Morsosité

Hausse de l'or

En cette veille de réponse des primes, la morsosité est encore de rigueur ce mercredi sous les colonnes du palais Brongniart, où l'indicateur instantané reflète une baisse supérieure à 1,2 %.

Résultat d'un contexte économique jugé depuis quelques jours peu propice aux initiatives, la nouvelle baisse des valeurs françaises s'étend à l'ensemble de la cote avec des replis assez marqués sur l'indice (1,2 %).

Le résultat est à la baisse : Manufrak, Sade, Motars Leroy, Ball Equipment avec des baisses de 5 % à 6 %.

Quelques rares titres font preuve de résistance, tels : C.F.P. (certificat) et Klüber, qui ont gagné de 4,5 % environ.

Délaissant le dollar qui s'affaiblit à 5,9125 F contre 5,8880 F la veille sous l'effet d'un nouveau renchérissement du loyer de l'argent aux Etats-Unis, les opérateurs suivent avec le plus grand intérêt la nouvelle fermeté du marché de l'or.

En hausse depuis le début de la semaine, le cours du métal fin a effectué, en effet, un bond en avant de 11 dollars, à 433,50 dollars l'once. La hausse de l'or s'est sensiblement accentuée dans la matinée lorsque a été connue la nouvelle de l'incident aérien qui s'est produit entre chasseurs américains et libyens au-dessus de la Méditerranée.

Sur notre place le lingot est en net progrès, à 92,000 F (+ 1900 F), tandis que le napoléon gagne 16 F, à 926 F. Les emprunts - indexés - étant bien orientés.

En recule sensible la veille, les valeurs étrangères sont plus discutées, seule la fermeté des mines d'or méritant une mention.

LA VIE DES SOCIÉTÉS

DE REPER.

Le bénéfice net du groupe anifère pour le premier semestre a baissé de 39 % par rapport à la période correspondante de 1980 pour revenir à 270 millions de dollars.

La récession mondiale et la hausse des taxes d'intérêt ont provoqué une forte diminution de la demande de diamants, obligeant la De Beers à réduire sa production de 5 %.

AKZO. - Le bénéfice net du groupe chimique néerlandais pour le second trimestre a encore baissé de 26 %. Il s'élève seulement à 46,9 millions de florins. Pour le premier semestre, la contraction des profits est plus importante encore (- 50,3 %) avec un résultat net de 76 millions de florins au lieu de 153 millions au premier semestre.

L'accroissement de 13 % du chiffre d'affaires (7 196,60 millions de florins) est essentiellement dû à la baisse des prix.

R.A.S.F. - Le géant allemand, numéro 1 mondial de la chimie, a enregistré une baisse de la récession, mais à un degré infime. Au 30 juin, le bénéfice avant impôts du groupe atteint 837 millions de DM, le réajustement à 6,3 % de la maison chimique, en revanche, a été plus touchée avec un résultat, toujours avant impôts, de 383 millions de DM (- 18,2 %). Le groupe, qui est en dépit des hausses de cotations, a bénéficié des différences de changes en sa faveur.

Pour la période sous revue, le chiffre d'affaires mondial s'élève à 17 317 millions de DM (+ 14 %) et le chiffre d'affaires consolidé à 16 201 millions de DM (+ 14,8 %). R.A.S.F. vient de publier une brochure intitulée : "Deux raisons de choisir l'action R.A.S.F.", afin d'améliorer la connaissance du titre auprès, notamment, des détenteurs de portefeuilles.

INDICES QUOTIDIENS

(INSEE, base 100 : 31 déc. 1980)

18 août 1981

Valeurs françaises : 85,9 84,8

Valeurs étrangères : 151,1 151,3

C. DES AGENTS DE CHANGE

(Base 100 : 29 déc. 1980)

Indice général : 92,7 91,5

TAUX DU MARCHÉ MONÉTAIRE

Effets privés de 20 ans : 17 1/2 %

COURS DU DOLLAR À TOKYO

1981 2078

1 dollar (en yen) : 236,30 229,25

NEW-YORK

Légère reprise

L'annonce de l'incident aérien survenu au-dessus de la Méditerranée entre deux chasseurs américains et deux appareils libyens a suscité une certaine nervosité sur le marché à Wall Street, mais il semble que les professionnels aient ultérieurement admis que cette affaire ne devrait pas provoquer de profondes perturbations des marchés.

Après avoir perdu plus de 20 points en l'espace de trois séances, l'indice Dow Jones des industries a tout de même offert une légère reprise, s'élevant de 2,09 points, à 926,46.

La révision en baisse de la contraction du P.N.B. américain au second trimestre 1981 (2,4 % contre 1,9 % initialement) a fait revirer l'attente en hausse, d'autant que cette information a été connue au même temps que les baissiers apprennent que les bénéfices des entreprises américaines ont accusé une baisse de 12,5 % durant la même période après une augmentation de 3 % au premier trimestre.

Autant d'éléments qui ont permis aux spécialistes de juger que l'horizon des taux d'intérêt s'est encore assombri après les récentes élévations menaçant d'être suivies d'un effet fluide sur les marchés financiers.

Le volume des échanges a été ramené à 39,7 millions de titres contre 47,2 millions la veille, les hausses l'emportant en fin de compte sur les replis par 734 contre 701, 444 écart échangé.

VALEURS

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

Cours

Dernier cours

